

Du 22, 23 et 24 octobre 2024

PROGRAMME DES SOUTENANCES

Des élèves du Mastère Conservation-Restauration
du Patrimoine



La soutenance du mémoire clôture les cinq années de formation. L'étudiant présente un travail de recherche et de restauration d'un bien culturel d'une des spécialités : peinture de chevalet, Céramique et arts graphiques. Un bilan des 8 mois de stage menés en France et à l'étranger en complément du travail de mémoire, finalise cette présentation.

Les soutenances sont publiques.
Elles se dérouleront à Condé
58-60 Bd Garibaldi - 75015 PARIS

22
Octobre
2024

–

PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS GRAPHIQUES

09H00 – ABRIEL Chloé

Conservation-restauration d'un corpus des cerfs-volants de la collection Jean-Michel FOULON.

- *Sujet technico-scientifique : Recherche et caractérisation du papier crépon dans l'optique de l'appliquer à la conservation-restauration*

10H00 – FABRE Paul

Conservation-restauration d'un Rouleau oriental représentant un homme chinois avec les inscriptions japonaises. Recherche autour de la date de l'auteur.

- *Sujet technico-scientifique : Étude du blanchiment par la lumière LED sur Paraprint®*

11H00 – GIBERNON Emma

Conservation-restauration d'un Corpus de 5 calques servant de poncifs pour les laques (XXe siècle).

- *Sujet technico-scientifique : Étude de l'effet des traitements aqueux sur le vieillissement des papiers avec azurants optiques*

12H00 – LECA Laura

Conservation-restauration d'un Recueil de gravures représentant les peintures romaines XVIIe siècle.

- *Sujet technico-scientifique : Étude des colles à base des amidons différents : blé, riz, banane verte, manioc en conservation-restauration des arts graphiques*

13H00-14H30 PAUSE DÉJEUNER

14H30 – NOIZET Julie

Conservation-restauration de Maquettes de décor de théâtre XIXe siècle.

- *Sujet technico-scientifique : Étude du vieillissement de cinq types de colles pour sculptures d'animaux en carton*

15H30 – LAVAL Delphine

Conservation-restauration

- *Sujet technico-scientifique : Comparaison de l'amidon de pharmacie avec ceux utilisés en conservation-restauration*

16H30 – MAZERBOURG Nell

Conservation-restauration des Papiers peints.

- *Sujet technico-scientifique : Étude de l'efficacité et de la réversibilité des couches isolantes pour la retouche des techniques mates.*

23
Octobre
2024

–

PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPECIALITE CÉRAMIQUE

13H00 - MOREAU Anne-Maxence

Conservation- restauration d'un groupe d'enfants de la musique en biscuit de Vincennes-Sèvres au XVIIIe / XIXe siècles.

- *Sujet technico-scientifique : Etude comparative de deux matériaux de comblement du biscuit de porcelaine : le Primal[®]WS24 chargé et la Kremenit[®]*

14H00 - OSMONT Chloé

Conservation- restauration d'une Fontaine d'applique et son bassin à décor de lambrequins et broderies du XVIIIe siècle.

- *Sujet technico-scientifique : Etude comparative de la résistance thermique et mécanique de deux résines acryliques en fonction des mélanges additifs Paraloid[®]B72 et Paraloid[®]B44.*

23
Octobre
2024

–

PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPECIALITE PEINTURE

15h30 - LAVRIL Juliette

Conservation-restauration d'une peinture représentant les Ruines de l'Abbaye Saint Bertine 1814 par Omer Pley

- *Sujet technico-scientifique : Etude de l'influence d'impacts dynamiques sur la morphologie des réseaux de craquelures*

16h30 - TOSSERI Naomi

Conservation-restauration d'un portrait de Sainte Agathe, peinture du XVIIIe siècle.

- *Sujet technico-scientifique : Etude sur l'influence des solvants Cremonsesi utilisés lors du dévernissage sur l'adhésivité des pièces de renforts collées au Plectol[®]B500*

24
Octobre
2024

–

PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPECIALITE PEINTURE

09h00 – CHAGHOURI Nour

Conservation-restauration d'une Peinture huile sur toile « Patrie Universelle », place de la Bastille par Jean GALÉANI en 1951.

- *Sujet technico-scientifique : Etude comparative de la transparence et de l'adhésivité entre la colle d'esturgeon et le Plextol® B500 avec deux types de toile utilisées pour la mise en œuvre d'un doublage transparent.*

10 H – DUVERGER-NOINSKI Valentine

Conservation-restauration de la Métamorphose de Pierride et Apollon et de Muses, peinture huile sur bois composée de deux panneaux anverso XVIIe siècle, Musée Saint Omer.

- *Sujet technico-scientifique : Etude comparative de l'influence de cinq solvants sur la retouche au Laropal® A81*

11h00 – FAGUERET Valentine

Conservation-restauration d'une peinture huile sur toile « Voyageur sans bagage » par Renée THÉOBALD de 1956.

- *Sujet technico-scientifique : Etude comparative de trois couleurs de retouche prêtes à l'emploi au Laropal®A81*

12h00 – BILLIOUD Mathilde

Conservation-restauration Groupe d'oiseaux dans un paysage.

- *Sujet technico-scientifique : comparaison des matériaux de compléments de restauration avec une résine 3D pour reproduire une lacune picturale*

PAUSE DÉJEUNER

14h30 – GARCIA Diane

Conservation-restauration d'une peinture « Nature morte aux cerises » par Antoine VALLON.

- *Sujet technico-scientifique : Étude du retrait de vernis de peinture à l'aide d'un appareil ultrason dentaire.*

15h30 – NARBÉY Alix

Conservation-restauration Portrait de Conrad par Rinck BALDENSTEIN

- *Sujet technico-scientifique : Étude des liquides ioniques comme substituer lorsque nécessaire.*

16 h 30 – NETO-BAGANHA Clara

Conservation-restauration du tableau d'Henry-Jean Saint-Ange Chasselat, « LA MATER DOLO-ROSA », vers 1870.

- *Sujet technico-scientifique : Étude de traction sur le système de renforcement d'une déchirure à l'aide de bandes de tissu de fibres de verre 25g/m2, intissé fin 25g/m2 face à un cycle d'humidité.*



58 - 60 boulevard Garibaldi, 75015 Paris
01 53 33 03 22
contact.patrimoine@ecoles-conde.com

www.ecoles-conde.com