

école
de condé

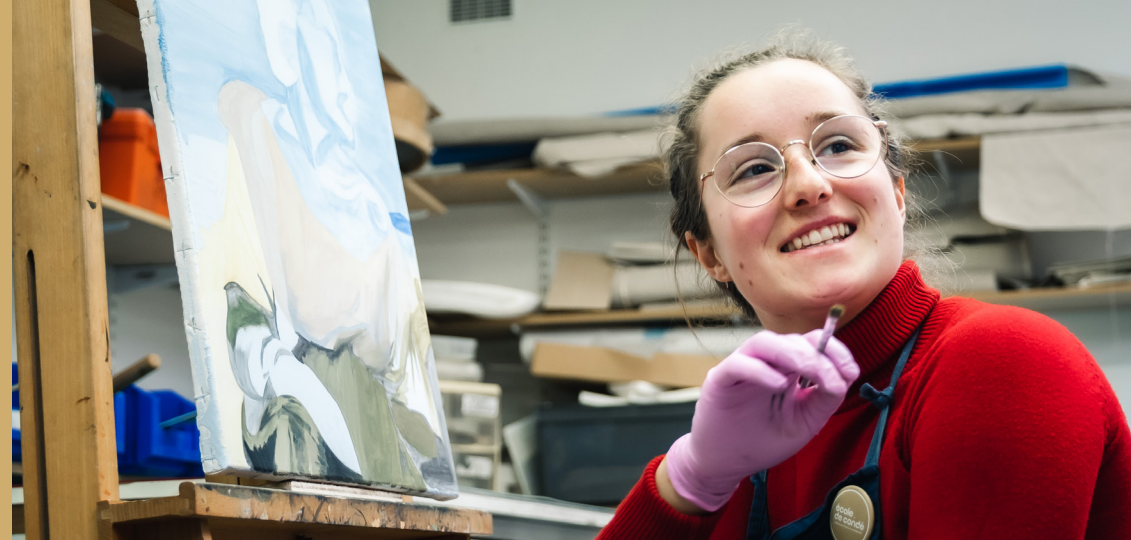
— DESIGN · ARTISANAT · IMAGE · PATRIMOINE

Préservation du patrimoine



L'école de Condé patrimoine

L'image de Notre-Dame en flammes a ému le monde. Mais elle a aussi permis de remettre sur le devant de la scène la nécessité de préserver notre patrimoine. Car conserver, restaurer et revaloriser les biens culturels issus de notre histoire collective, c'est donner un futur à notre mémoire commune. Longtemps décrite comme une discipline classique, la restauration du patrimoine est désormais tournée vers l'avenir et intègre de nombreuses innovations scientifiques ou technologiques.



Depuis sa création en 1989, l'École de Condé s'est imposée comme une institution de référence dans ce domaine. En effet, parmi les différentes formations qu'elle propose, l'École de Condé est la seule école privée en France, et l'une des rares dans le monde, à disposer d'un cursus de conservation – restauration du patrimoine en cinq ans qui se répartit en trois spécialités :

- Peinture
- Œuvres graphiques (papier, photographies, lithographies, estampes...)
- Céramique, verre et objets archéologiques.

Mais l'École de Condé, c'est tout d'abord un lieu de vie, un lieu où se construit une relation de confiance, un lieu qui favorise l'esprit d'initiative, la solidarité et l'intelligence collective. C'est aussi un lieu où se croisent de multiples formations artistiques. L'interaction entre toutes ces disciplines est un vivier d'énergie, d'enthousiasme et de créativité.



La section Restauration du patrimoine



Parce que restaurer et conserver une œuvre d'art nécessite un traitement délicat, le restaurateur doit prendre l'habit d'un médecin. Il doit d'abord poser un diagnostic historique et scientifique sur l'œuvre, avant de mettre en œuvre son protocole de restauration et de conservation préventive. Cela nécessite une formation longue et de haut niveau qui permettra au futur restaurateur de maîtriser l'histoire de l'art, les techniques artistiques, ainsi que les techniques de restauration dans sa spécialité. Pour cela, les enseignements sont regroupés en trois pôles :

- Le pôle culture & sciences, parce qu'un restaurateur se sert de sa tête et doit comprendre le contexte historique et culturel dans lequel l'œuvre a été conçue. Il doit également pouvoir réaliser un diagnostic technico-scientifique de l'œuvre.
- Le pôle enseignement artistique, parce que le dessin, la copie, le modelage, la gravure ou la maîtrise des techniques artistiques est essentiel.
- Le pôle restauration, enfin, qui va permettre de découvrir toutes les facettes du métier de conservateur - restaurateur du patrimoine dans sa spécialité.



Durant ces cinq années, tu vas plonger dans un univers passionnant, au croisement de différentes disciplines.

Comment faire pour entrer à l'École ?

Il faut d'abord prendre rendez-vous pour un entretien d'admission. La pratique assidue du dessin n'est pas un prérequis, des connaissances techniques encore moins, l'école est faite pour apprendre, mais un intérêt réel pour l'histoire de l'art est nécessaire. Ce rendez-vous est avant tout une rencontre, un moment de partage qui permettra de comprendre ton profil et ton projet.

Qu'est-ce qu'on fera pendant les études ?

La première année de préservation du patrimoine vise à découvrir les différentes spécialités proposées à l'école (peinture, papier, céramique), ainsi qu'à poser les bases du métier de restaurateur du patrimoine. Les enseignements sont ainsi centrés autour des trois pôles culture & sciences, techniques artistiques, et techniques de restauration. À la fin du premier semestre, chaque étudiant choisit la spécialité de son choix qu'il conservera jusqu'à la fin de la 5^e année.

Y a-t-il des stages durant la scolarité ?

Bien sûr ! Chaque année, les étudiants ont la possibilité de réaliser un stage ou un chantier école, en France ou à l'étranger. La 5^e année intègre un stage ou deux stages longs d'une durée totale de 6 mois, dont une partie doit se faire obligatoirement à l'étranger. Au total, sur l'ensemble de leur scolarité, nos étudiants effectuent 38 semaines de stage dont 30% minimum à l'étranger.

Y a-t-il beaucoup de travail à l'école ?

Oui ! La restauration du patrimoine est une discipline très exigeante qui ne peut s'envisager sans un réel investissement personnel. Ce métier s'adresse à des passionnés ! Mais le travail, s'il sera conséquent, ne ressemblera pas du tout à celui du lycée. Il sera moins scolaire, plus actif, demandera plus d'engagement personnel, de capacité à travailler en équipe et en autonomie.

Quelle est la place des sciences ?

Le diagnostic technico-scientifique fait partie du travail du restaurateur du patrimoine. Il peut se faire seul ou avec l'aide d'un laboratoire spécialisé. Nos étudiants doivent donc comprendre les enjeux scientifiques en lien avec la restauration. L'approche est très pragmatique, ton niveau scientifique ne doit pas être un frein pour entreprendre ces études.

Oui, le Mastère de Conservation – Restauration du patrimoine est reconnu par l'État, les étudiants valident un Titre de Restaurateur - conservateur du patrimoine avec les options peinture de chevalet, arts graphiques et céramiques & verre, enregistré au RNCP au niveau 6 par arrêté ministériel du 17 mai 2018, publié au Journal Officiel le 24 mai 2018.

Y a-t-il des débouchés ?

Oui, il y a de nombreux débouchés pour les jeunes diplômés en France comme à l'étranger. En France, nous n'avons jamais autant parlé de restauration du patrimoine qui est devenue une priorité du ministère de la culture. À l'étranger, car il existe très peu de formations en restauration du patrimoine dans le monde. À la différence de nombreuses formations universitaires, les étudiants sont accompagnés vers le monde du travail grâce à un dispositif efficace : nombreuses périodes de stage et chantiers école, contacts avec des intervenants professionnels, validation du diplôme par des professionnels influents, réseau de maîtres de stages, encadrement par notre service relations entreprises. Grâce à l'ensemble de ce dispositif nos diplômés travaillent dès la sortie de l'école.

Quels sont les métiers occupés après le diplôme ?

La majorité de nos diplômés occupent un poste de conservateur – restaurateur du patrimoine, soit en tant que salarié d'un atelier de restauration, soit en tant qu'indépendant. Environ 15% travaillent dans des institutions culturelles en France ou à l'étranger (musée, archives, DRAC, FRAC). Enfin, certains décident de travailler dans le marché de l'art ou la médiation culturelle.

Les campus

Le matériel et les installations
sur nos campus de Paris et Lyon

Situés à Paris (Garibaldi, 15^e arr.) et à Lyon
(Jean-Macé, 7^e arr.), nos ateliers de restauration
bénéficient d'un matériel de grande qualité.



Paris

58 - 60 bd Garibaldi
75015 Paris

☎ 01 53 33 03 22

✉ contact.patrimoine@ecoles-conde.com

Lyon

23 rue Camille Roy
69007 Lyon

☎ 04 78 42 92 39

✉ contact@ecoles-conde.com



L'international

Depuis longtemps, l'École de Condé a fait le choix de l'international pour offrir à ses étudiants un parcours réellement différenciant.



Charlotte Michel - San Fransisco

J'ai effectué un stage à San Fransisco, dans un atelier privé à deux pas du Golden Gate. Nos clients étaient principalement des collectionneurs dont les œuvres ont été fortement endommagées par les incendies qui ont ravagé la région. Nous avons travaillé sur des œuvres de la famille des Médicis, sur un Van Gogh... J'ai une spécialité céramique et verre, mais au-delà de ces matières, j'ai travaillé sur du bois, du métal, du papier et cela a été très enrichissant. Les membres de l'atelier ont trouvé que ma formation était de très haut niveau, du coup ils m'ont laissée avoir des initiatives et prendre des décisions. L'ambiance était très internationale et sympathique.



Solène Chazeaux - Oakland

J'ai pu intégrer un atelier privé à Oakland, en Californie, en restauration papier. Cela a été une expérience formidable, car les œuvres, principalement contemporaines étaient très variées. Le climat est très chaud, il faut adapter les pratiques de restauration préventive à ce contexte. Souvent, les artistes eux-mêmes nous apportaient leurs œuvres et cette proximité était passionnante. Les californiens sont très accueillants, j'ai rencontré beaucoup de personnes, très simplement, et mon niveau d'anglais a vraiment changé !



Philippine Serviant - Adélaïde

Je suis partie en stage à Adélaïde en Australie au sein de l'organisation gouvernementale ARTLAB qui travaille avec les institutions publiques du sud de l'Australie, des clients privés et des institutions étrangères notamment en Inde. Tout a été passionnant, la focalisation sur l'ergonomie, la diversité des spécialités, toutes regroupées, l'importance de la conservation préventive. L'atelier fonctionnait comme une grande famille, tout a été fait pour m'intégrer au mieux. Il régnait une grande liberté de parole, nous échangeons sur nos pratiques pour trouver la meilleure solution.

 Stages patrimoine

 Accords d'échange & accords ERASMUS

ILS SONT PARTIS DÉCOUVRIR LE MONDE !

Stages effectués par nos étudiants.

- **Allemagne - Bremerhaven**
Deutsches Schifffahrtsmuseum
 - **Allemagne - Ludwigsburg**
Landsarchiv Baden Württemberg)
 - **Australie - Sydney**
Art Gallery of New South Wales
 - **Australie - Adélaïde**
Artlab Australia
 - **Belgique - Bruxelles**
Cellule archéologique ministère de la région de Bruxelles
 - **Belgique - Bruxelles**
Archives générales du Royaume
 - **Belgique - Bruxelles**
Musée Royaux d'Art & d'Histoire de Bruxelles
 - **Cambodge - Phnom Penh**
National Museum
 - **Canada - Ottawa**
Institut Canadien de conservation
 - **Canada - Gatineau**
Musée National d'Histoire humaine du Canada
 - **Canada - Québec**
Bibliothèque & Archives Nationales du Québec
 - **Canada - Québec**
Centre de Conservation du Québec
 - **Canada - Toronto**
Royal Ontario Museum
 - **Chili - Santiago**
Centre National de conservation et restauration
 - **Chine - Hong Kong**
Heritage museum
 - **Chine - Hong Kong**
Museum of history
 - **Cité du Vatican**
Musées du Vatican
 - **Croatie - Zagreb**
The Archaeological Museum
 - **Danemark - Olgod**
Centre de Conservation Vest
 - **Espagne - Madrid**
Bibliothèque Nationale
 - **Espagne - Madrid**
Musée National Centre d'art Reina Sofia
 - **Georgie - Tbilissi**
Academy of Art of Tbilissi
 - **Grèce - Athènes**
École Française d'Athènes
 - **Hongrie - Budapest**
Musée des Beaux-Arts
 - **Inde - Mumbai**
Musée National
 - **Inde - New Delhi**
Indian National Trust for Art & Cultural Heritage (INTACH)
 - **Inde - Ladakh**
Tib & Heritage Fund
 - **Inde - Spiti**
Monastère de Kungri
 - **Israël - Tel Aviv**
Museum of Art
 - **Italie - Li Punti**
Centre de Conservation Restauration de biens culturels
 - **Italie - Rome**
Bibliothèque Nationale Centrale
 - **Italie - Palerme**
Atelier Keramos
 - **Italie - Florence**
Studio Stefano Scarpelli)
 - **Italie - Firenze**
Archivio di Stato di Firenze
 - **Italie - Rome**
Studio De Monte Maria Gabiella
 - **Japon - Kyoto**
College of Art & Craft of Kyoto
 - **Kenya - Nairobi**
Musée National du Kenya
 - **Liban - Tyr**
Site archéologique d'Al-Bass
 - **Luxembourg - Luxembourg**
Musée National d'Histoire & d'Art
 - **Malte**
Centre National de Conservation
 - **Norvège - Oslo**
NIKU, The Norwegian Institute for Cultural Heritage Research
 - **Norvège - Oslo**
Musée National de l'Art, de l'Architecture & du Design
 - **Pays-Bas - Haarlem**
Service de Restauration d'œuvres d'art
 - **Pays-Bas - Rijswijk**
Netherlands Institute for Cultural Heritage
 - **Pays-Bas - Groningen**
Groningen Institute of Archeology
 - **Pérou - Lima**
Musée National d'Archeologie, d'Anthropologie & d'Histoire
 - **Pologne - Torun**
Université Nicolas Copernic
 - **Pologne - Varsovie**
Musée National)
 - **Portugal - Lisbonne**
Museu do Azulejos
 - **République tchèque - Prague**
The National Technical Museum
 - **République tchèque - Prague**
Jewish Museum
 - **Roumanie - Bucarest**
Musée National d'Art Contemporain
 - **Royaume-Uni - Londres**
British Museum
 - **Royaume-Uni - Londres**
Victoria & Albert Museum
 - **Royaume-Uni - Birmingham**
The Museum Collection Centre
 - **Royaume-Uni - Oxford**
Ashmolean Museum
 - **Russie - Moscou**
Centre Russe D'art & de Restauration Grabar
 - **Suisse - Genève**
Bibliothèque de l'office des Nations Unies
 - **Suisse - Genève**
Archives d'État de Genève
 - **Suisse - Lausanne**
Musée cantonal d'Archéologie & d'Histoire
 - **Suisse - Genève**
Hôtel des ventes de Genève
 - **Suisse - Genève**
Musée d'art & d'histoire
 - **Viêt Nam - Hanoi**
Museum of History)
 - **USA - New-York**
MoMa, Museum of Modern Art
 - **USA - New-York**
The Corning Museum of Glass
 - **USA - Washington**
The Phillips Collection
-

La démarche du restaurateur d'œuvres d'art



Un restaurateur s'apparente à un fin limier, qui découvre une situation altérée et, par son observation, sa connaissance du milieu, son enquête, les analyses scientifiques dont il va disposer, va pouvoir poser des hypothèses puis agir. Tout commence par l'analyse de la situation qui permet un diagnostic précis. À partir de celui-ci, va s'enclencher toute une série d'actions permettant la restauration au plus proche de l'état initial. Ces différentes étapes, complémentaires dans les compétences qu'elles mettent en œuvre, sont toutes passionnantes.

La conservation préventive ou comment mettre en place des situations de conservation optimales, limitant les dégradations à venir, est de plus en plus développée dans le métier. Elle te sera bien évidemment enseignée.

La restauration d'œuvre d'art est un métier très complet, au carrefour de l'art et des sciences, de la réflexion et de la pratique, de la culture et de la sensibilité, de l'analyse et du geste. Le restaurateur d'œuvres d'art « remue le temps », se penche sur le passé pour le projeter dans le présent, voire dans l'avenir. Il a une connaissance très fine des techniques ancestrales comme des moyens d'analyse scientifiques les plus actuels.

Ce métier s'exerce au sein de grandes institutions culturelles comme dans l'intimité d'un atelier.

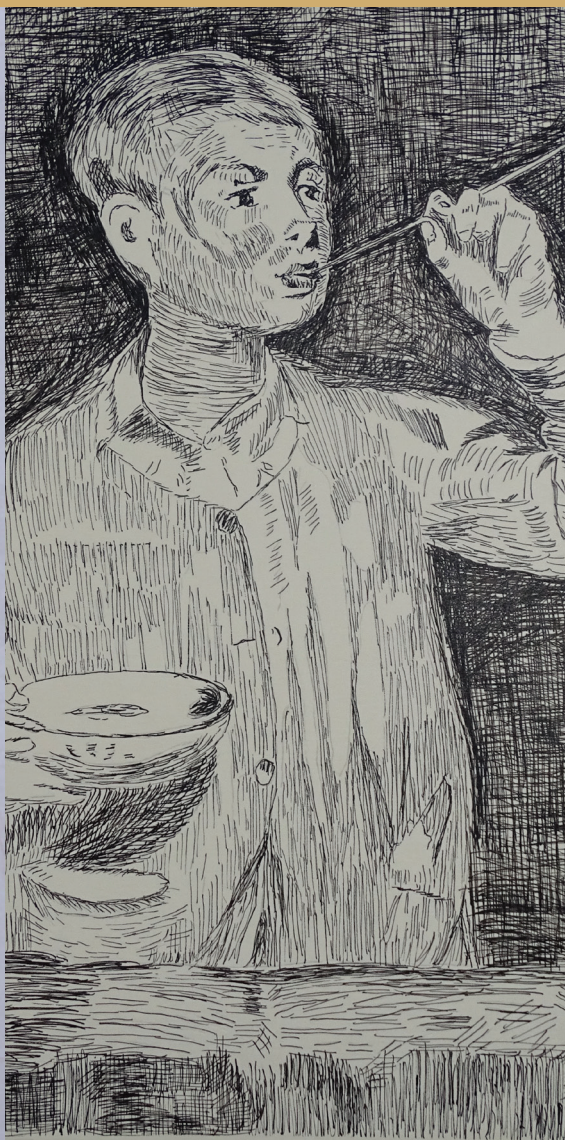
L'HISTOIRE DE L'ART

Tu vas appréhender les grands mouvements de l'histoire de l'art, liés, bien sûr, à l'évolution des idées et des techniques. Le spectre étudié va de l'antiquité à l'art contemporain avec un focus particulier sur les œuvres des 17^e, 18^e, 19^e et 20^e siècles.



LE DESSIN

En dessin, tu vas faire du modèle vivant, du dessin d'observation. Le but est d'éduquer ton regard et ta main à percevoir et reproduire avec justesse ce que tu vois. Le cours de copie te permettra de représenter le plus fidèlement possible une œuvre graphique ou picturale en comprenant le geste, la structure, la technique employée auparavant, par exemple le broyage des pigments.



LES TECHNIQUES ARTISTIQUES

En cours de techniques artistiques, tu vas aborder toutes les techniques complémentaires à celles du dessin, en lien avec ta spécialité future: aquarelle, pastels, encre, lavis, peinture à l'huile, le modelage, linogravure ... Le but est la maîtrise technique et sensible de ces moyens d'expression afin de pouvoir reproduire des œuvres s'y rapportant.



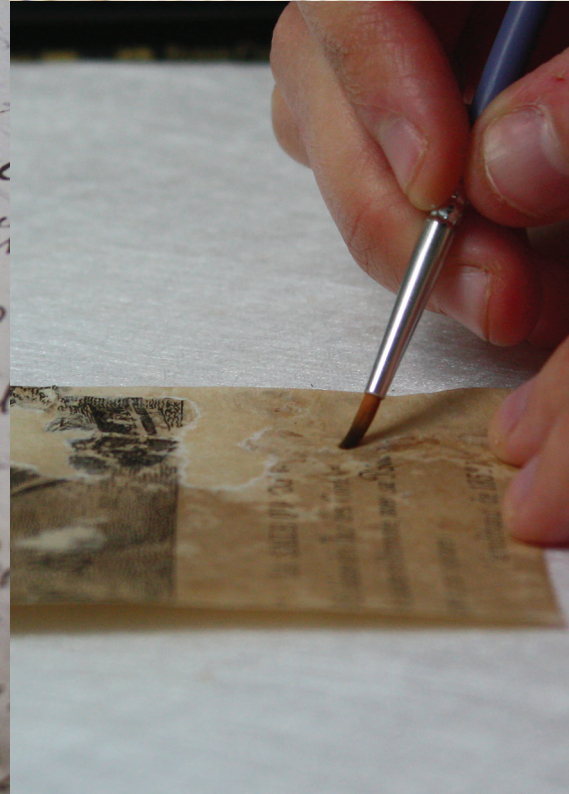
LA RESTAURATION DE PEINTURE

La restauration de peinture concerne les différentes strates de l'œuvre. À savoir le support (toile, bois, mur) pour des restaurations structurelles ou ponctuelles, la couche picturale proprement dite (refixage, décrassage, masticage des lacunes, réintégration) et le vernis (décrassage, allègement si nécessaire).



LA RESTAURATION D'ŒUVRES GRAPHIQUES

Les arts graphiques concernent toutes les œuvres liées à la fibre papier : dessins, lithographies, sérigraphies, estampes... sur des supports aussi variés que les affiches, les livres, les cartes, les carnets, les lettres, les manuscrits, parchemins, calques, plans d'architectes, papiers peints mais aussi des paravents, ombrelles ... Tu vas travailler sur des documents très fragiles, dont certains ont une valeur de témoignage inestimable.



LA RESTAURATION DE CÉRAMIQUES, VERRES, ET OBJETS ARCHÉOLOGIQUES

La restauration de céramiques (grès, porcelaine, terre, faïence...) englobe également les pièces en verre des objets composites. La compréhension du volume initial ainsi que du contexte ayant entraîné l'altération est essentielle. En restaurant des objets archéologiques comme des pièces contemporaines, les restaurateurs de cette spécialité ont l'occasion de faire le grand écart entre la préhistoire et l'art contemporain.



LES CHANTIERS ÉCOLE

Le chantier école, est une expérience majeure dans la vie de nos étudiants. Vivre ensemble, étudiants et professeurs, dans un lieu différent, souvent éloigné, comprendre la demande de nos hôtes, est source de belles rencontres humaines. Se sentir appartenir à la longue chaîne d'êtres humains ayant œuvré sur un lieu à forte présence artistique est une émotion que l'on n'oublie pas.



AUDE RICHARD

« Amoureuse et passionnée de l'art contemporain j'ai orienté l'ensemble de mes projets de Mastère dans l'étude des peintures modernes et contemporaines. J'ai donc très naturellement engagé un travail de mémoire sur une peinture contemporaine de 1992 «La Main» de Marian Kasperczyk, et j'ai effectué mes stages sur la même thématique au MoMa à New-York puis aux laboratoires d'analyse du Musée National de Cracovie et enfin dans l'atelier Studio Redivivus à La Haye, au sein duquel je travaille aujourd'hui. »



TANGUY REBOUL

« Au cours de mes études en conservation-restauration à l'École de Condé, j'ai développé un fort intérêt pour l'histoire des techniques et la matérialité des œuvres. L'École de Condé m'a permis d'orienter certains de mes stages vers le marché de l'art ce qui m'a permis d'intégrer, des maisons de ventes majeures du marché de l'art. Peu de temps avant la fin de mon mémoire et de mon diplôme, j'ai été embauché par Piguet Hôtel des ventes à Genève en tant que spécialiste pour les départements Beaux-Arts et Livres & Manuscrits. Puis, il y a 1 an, j'ai intégré la plate-forme financière Maecenas Fine Art Ltd en tant que Art Due Diligence Officer. »



ESTELLE BRUNET

« Après l'obtention du Mastère Conservation des biens culturels à L'École de Condé Paris, et grâce à mes stages de fin d'étude au Museum Art Conservation Center à Bombay en Inde ainsi qu'au Monastère Tibétain de Matho en Himalaya avec l'association Himalayan Art Preservation, j'ai pu rebondir tout de suite en partant travailler en Inde et en Himalaya sur divers chantiers au Sikkim, Népal, Ladakh et à Bombay.

A diverses reprises j'ai eu l'occasion de donner des conférences sur la restauration de l'art himalayen, notamment au Musée du Quai Branly à Paris, ainsi qu'à L'École des Beaux-Arts de Cracovie ou encore au Musée national de Bombay.

Ces trois dernières années j'ai également travaillé en France avec L'atelier de Drouot (peintures contemporaines appartenant à des marchands d'art) ainsi qu'avec l'atelier ARCOA sur des chantiers prestigieux en France et en Europe (Palais princier de Monaco, Abbatale d'Issoire, Cathédrale Notre Dame de Paris.etc).



GUILLEMETTE CAUPIN-LARDET

« J'ai rapidement compris l'intérêt de nourrir un double discours technique, celui du restaurateur, et esthétique, celui de l'historien de l'art. Je partage mon temps entre mon activité de restauration et une recherche en thèse à l'université Paris La Sorbonne alliant ces deux disciplines et donnant aux matériaux de la peinture une place centrale. Je travaille depuis presque un an, comme Painting Conservator, salariée, à Evergreene Architectural Arts à Brooklyn. Je me déplace sur de nombreux projets et chantiers aux États-Unis (Boston, Cincinnati...) me permettant de rencontrer un patrimoine outre Atlantique moderne et contemporain. »



EUGÉNIE FALISE

« Après l'obtention de mon diplôme, je suis repartie à Liège où j'avais fait un de mes stages de 5^e année. J'y ai travaillé en freelance en partenariat avec un atelier, ARTBEE, créé par Eleni Markopoulou et Nico Broers, qui existait déjà depuis 8 ans mais était surtout spécialisé dans la restauration de peintures et de grands formats. Petit à petit j'apportais de plus en plus de clients dans le domaine des arts graphiques, ma spécialité. Après deux ans de partenariat nous nous sommes associés et avons créé ARTBEE Conservation srl, un atelier pluridisciplinaire où je suis en charge de la section arts graphiques mais aussi de la gestion administrative de l'atelier. En 2016 l'équipe s'est encore agrandie en accueillant José Vétro, restaurateur spécialisé dans les peintures murales. Nous travaillons pour des institutions publiques mais aussi pour des clients privés. »



LOU COGNARD

« Mes études de Conservation-Restauration de Céramique à l'École de Condé m'ont conduite à faire plusieurs stages professionnalisant aussi bien dans des ateliers privés que dans des services archéologiques. J'y ai beaucoup appris et j'ai commencé à établir mon propre réseau professionnel. C'est mon dernier stage de Mastère à l'étranger qui a été déterminant pour la suite de mon parcours : j'ai travaillé durant plusieurs mois dans le laboratoire archéologique du Service Public Régional de Bruxelles (SPRB) où j'ai pu conserver et restaurer de nombreuses découvertes en céramique et verre. Ce stage m'a permis d'être embauchée directement à la sortie de mes études pour intégrer à plein temps et en CDI le Département Patrimoine Archéologique du SPRB en qualité de Restauratrice-Conservatrice au sein d'une équipe pluridisciplinaire. »





Admission

L'école de condé a mis en place un procédé alternatif à Parcoursup, qui laisse une grande place à l'information, la rencontre, l'expérience. Le temps long de la rencontre, lors du rendez-vous d'admission, nous permet d'évaluer ton dossier, d'envisager la possibilité d'une future relation de travail et de confiance, te permet de poser toutes tes questions, de visiter les locaux.

Si nous pensons que ton projet n'est pas en adéquation avec le nôtre, nous n'hésitons pas à te conseiller des formations ou écoles plus adaptées à ton profil.



• VOUS INFORMER

La plaquette orientation | Elle permet de comprendre les différentes formations en art, et les métiers auxquels elles préparent.

La plaquette | Elle est synthétique et vous donne l'ensemble des informations.

Les mini plaquettes | Elles sont axées sur l'expérience des étudiants, et leur quotidien.

Le site internet | www.ecoles-conde.com

• SE RENCONTRER EN VRAI OU EN VIRTUEL

Les salons et les forums | Nous sommes présents sur de nombreux salons, n'hésite pas à venir nous voir. Nous prendrons le temps d'échanger avec toi sur ton projet d'orientation.

Les cafés de l'orientation | Des événements réguliers et propres à chaque campus te permettront d'échanger avec les équipes de l'école, de visiter les campus et de mieux comprendre nos formations.

Les portes ouvertes | Elles ont lieu au mois de février. Toute l'école est en fête, toutes les formations exposent leurs travaux. Étudiants et équipes pédagogiques sont présents pour répondre à tes questions.

les stages découvertes | Ils permettent, lors d'une semaine en immersion dans les campus, de s'initier aux matières enseignées en première année, aux méthodes d'apprentissage spécifiques aux écoles d'art, de nouer un contact privilégié avec les professeurs de l'école.

Les journées d'immersion | Tu peux suivre une journée de cours à l'école, pour voir réellement comment ça se passe. Une école, c'est aussi un lieu à vivre !

Les visites en petits groupes | Sur inscription et par petits groupes, tu peux visiter l'école, en découvrir les infrastructures et poser toutes tes questions à une équipe toujours heureuse de te rencontrer.



Comment intégrer l'école ?

OUVERTURE DES ADMISSIONS
LE 1^{ER} OCTOBRE



DEMANDE DE RENDEZ-VOUS D'ADMISSION (DÈS LA TERMINALE) SUR NOTRE SITE INTERNET OU EN CONTACTANT DIRECTEMENT LE CAMPUS DE VOTRE CHOIX



ENTRETIEN D'ADMISSION (HORS PARCOURSUP) EN PRÉSENTIEL OU EN VISIO DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



RÉPONSE D'ADMISSIBILITÉ IMMÉDIATE À LA SUITE DE L'ENTRETIEN ET REMISE DU DOSSIER D'INSCRIPTION



CONFIRMATION PAR LE CANDIDAT DE SON INSCRIPTION AVEC LE RETOUR DU DOSSIER



LA PLACE EST RÉSERVÉE RENDEZ-VOUS À LA RENTRÉE

école de condé

— DESIGN · ARTISANAT · IMAGE · PATRIMOINE

Paris

7-9 rue Cambronne
75015 Paris
+ 33 (0)1 53 86 00 22

Lyon

23 rue Camille Roy
69007 Lyon
+ 33 (0)4 78 42 92 39

