INCUBATEUR
DU MONDE DE DEMAIN

École de Condé

Mars - Avril 2021

Catalogue Manifeste

Diego Lourenco

INCUBATEUR
DU MONDE DE DEMAIN

« Face aux enjeux environnementaux majeurs
et aux bouleversements des équilibres du monde,
face aux mutations sociétales profondes,
nous, École de Condé, nous engageons
à mobiliser nos forces, nos capacités d'analyse et d'invention,
à proposer des solutions pour organiser la vie
et permettre le changement radical plus que jamais nécessaire.
Avec enthousiasme, nous travaillons à devenir
l'incubateur du monde de demain. »

Il y a deux ans, nous écrivions ce Manifeste (que vous pouvez retrouver en intégralité sur notre site internet), et cela nous engage, bien au-delà des mots.
Sur tous les campus, dans toutes les sections, les professeurs et les étudiants tiennent parole et travaillent à inventer ce monde résolument nouveau, plus que jamais nécessaire.
Les projets, les partenariats autour des enjeux écologiques se sont multipliés, les contraintes environnementales des projets systématisés. Cette exposition collective en est une trace. Trace, forcément très partielle, il a fallu choisir !

Construite en quatre temps, l'homme et sa terre, l'homme responsable, l'homme militant, l'homme cet animal social, l'exposition témoigne de l'étendue du territoire d'action du Design et de l'Image. Étymologiquement, le Design est un dessein pour demain, il projette, anticipe et accompagne les évolutions sociétales. Donner à voir des images, transmettre des messages et des idées est une responsabilité immense. Elle engage envers son public, oblige à une éthique de la pensée transmise.

Inventer un monde résolument nouveau, c'est défricher des territoires inconnus, développer l'intelligence de l'exploration, élargir les horizons des disciplines, oser des propositions inédites, croiser les compétences et les points de vue pour sortir des sentiers battus.
Nous avons toujours cru en la diversité. L'École de Condé est plurielle, les différentes formations, compétences et expériences, encouragent la mobilité intellectuelle, génèrent des énergies nouvelles. La diversité sociale et scolaire de nos étudiants est une valeur forte de l'école, vécue comme une grande chance et une fierté. Nous pouvons affirmer chaque jour que nos différences sont une richesse, source d'inventivité et d'innovation.

Inventer un monde résolument nouveau, c'est faire le pari de la jeunesse. Celle qui nous alerte, celle qui « …voit le monde avec un œil neuf et sent qu'elle peut le réinventer ». *Wallace Stevens.*

Inventer un monde résolument nouveau, c'est jouer solidaire. Collective, cette exposition est produite au même moment sur tous les campus de l'École de Condé, à Bordeaux, Lyon, Marseille, Nancy, Nice, Paris et Toulouse, mais aussi à Rennes, pour la naissance de notre nouveau campus. Ces territoires sont notre ancrage et notre vitalité.

Ensemble, on est plus fort, plus juste, plus inventif, plus joyeux. C'est tout.

Dominique Beccaria, Directrice Générale de l'École de Condé

Sommaire

L'homme et sa terre 6

Maintenir en tension notre relation à la terre 6
Aquabane, une cabane détachée du monde, Poma 12
Aquabane, une cabane détachée du monde, Kyklos 14
Pollution sonore 16
L'écho-silence 18

L'homme responsable 20

Mycelium 20
La biodiversité, l'humain et la ville 24
So Authentic 26
Engagée pour une mode plus responsable ? 28
Revue Zéro 30

L'homme militant 32

Not Another F* Victim 32
Une dérive de l'attention 36
You are welcome 40

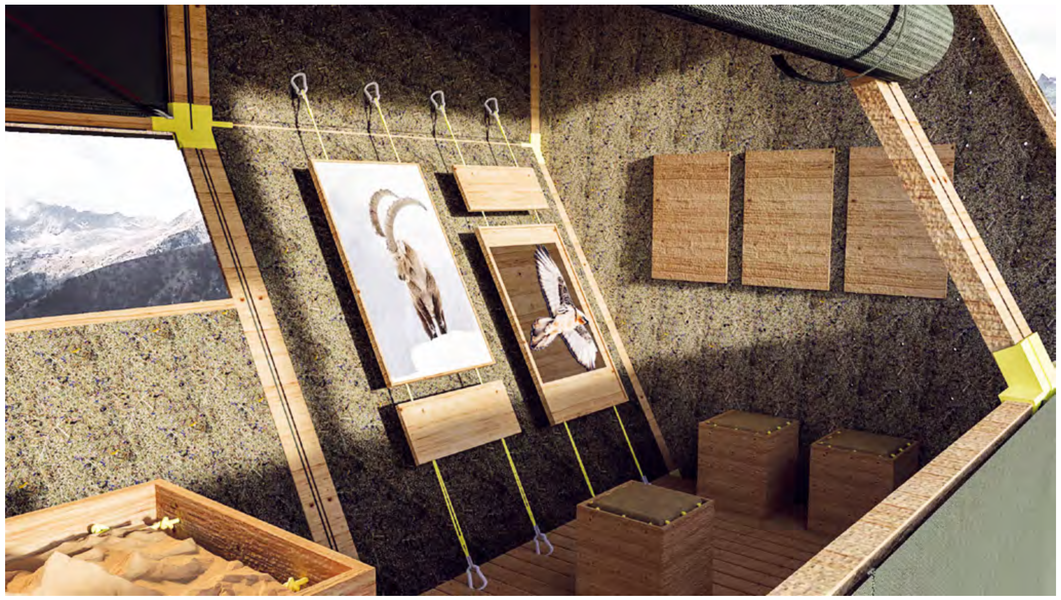
L'homme cet animal social 44

Diaspora 44
Récit de passage 50
Je de lumière 54
D-cod le langage du futur 58
Quand le parent s'éloigne 60

Maintenir en tension notre relation à la terre

Julie PERRIN

En collaboration avec le Parc National du Mercantour, nous pensons un projet mettant en immersion l'homme dans la nature, pour lui permettre sa reconnexion au vivant. Nous dessinons dans l'espace naturel, comme des notes spatiales. Nous créons des espaces germes, des lieux d'accroche, de dialogue et d'inter-relation au vivant. Des postes de conscience pour développer, par l'observation, la connaissance et l'expérimentation des échelles du vivant. L'architecture est au service de la conscience du lien, elle maintient en tension la relation de l'homme à sa terre.

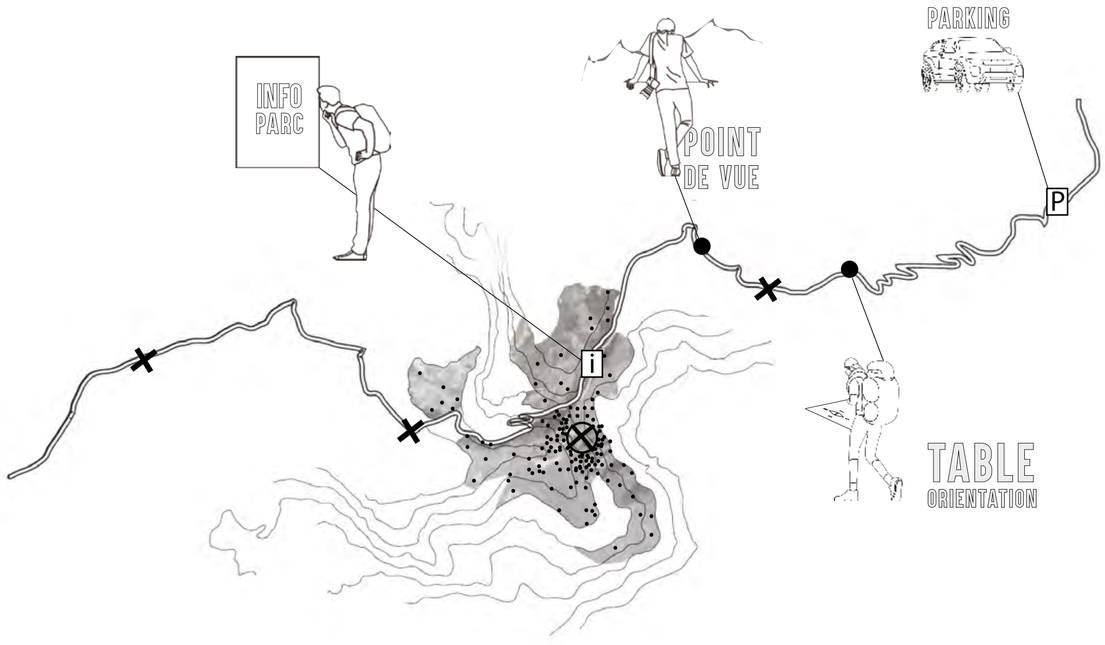


RANDO
3H20

ALLER = 4,7KM

RETOUR = 5,1KM

TOTAL = 9,8KM



ZONE D'IMPLANTION BASE S (4 MOIS DE L'ANNÉE)

ZONE D'OBSERVATION DES SPELERPES STRINATI

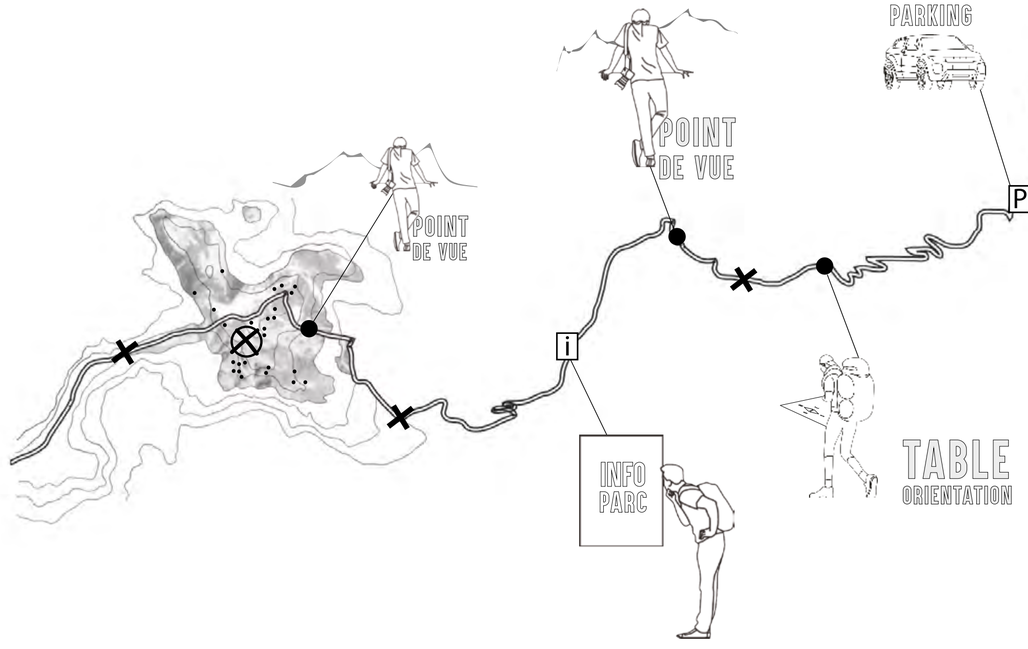
POINT DE COLLECTE DES DECHETS

RANDO
5H20

ALLER = 7,5KM

RETOUR = 8,0KM

TOTAL = 9,8KM



ZONE D'IMPLANTION BASE B (4 MOIS DE L'ANNÉE)

ZONE PRINCIPALE D'OBSERVATION DES BOUQUETINS DES ALPES

POINT DE COLLECTE DES DECHETS

Aquabane, une cabane détachée du monde - Poma

Neda MASSOUDIFAR - Masoud GHARAATISOTOUDEH -
Laëtitia MOREAU - Jodie VAGNER

Le concours de micro architecture Mini Maousse, appelle en partant de la question de l'eau, à donner une réponse architecturale comme un signal d'avertissement à l'écocide auquel nous assistons. Il s'agit d'imaginer l'Aquabane, une cabane flottante entre deux rives sur un fleuve, une rivière, un lac, dans une baie, de concevoir un espace géographique neutre, détaché du monde, un micro-territoire qui interroge notre devenir. L'Aquabane scientifique poético responsable Poma s'ancre dans le réseau des lacs sentinelles alpins et abrite un laboratoire autonome en énergie. Sa conception biométrique s'inspire de la pomme de pin et évolue selon les saisons.

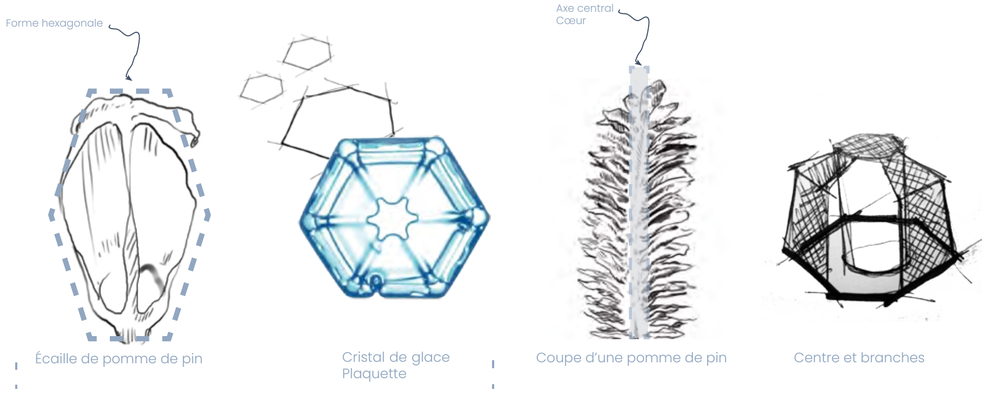
Automne

Hiver

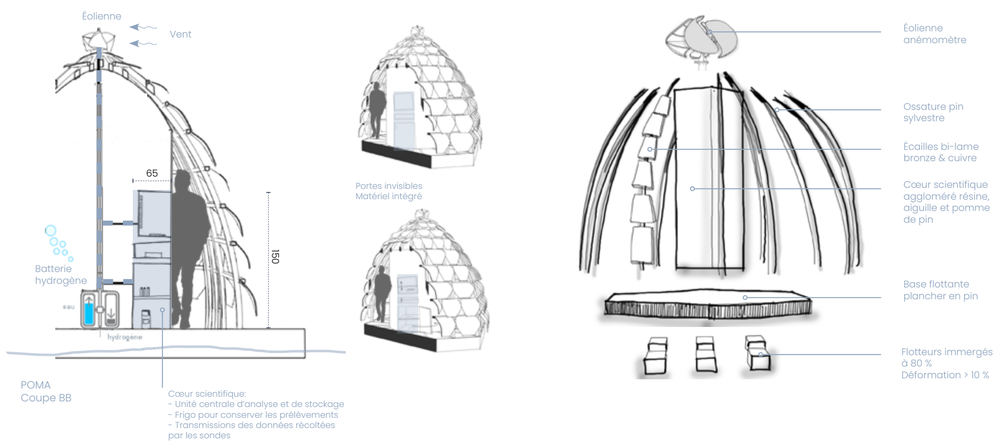
Printemps

Été

Composition



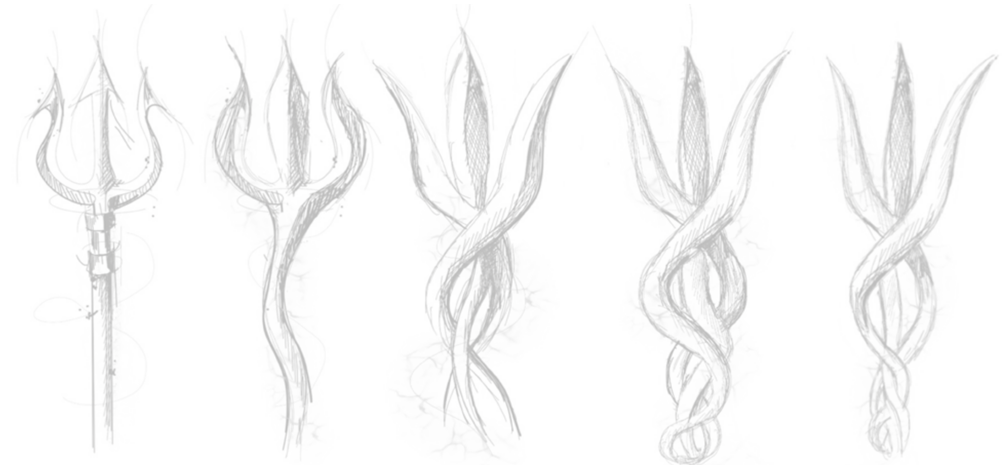
Décompositions

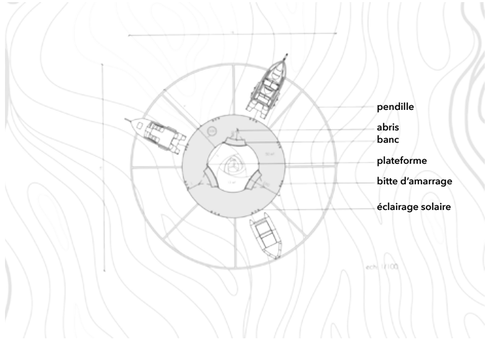


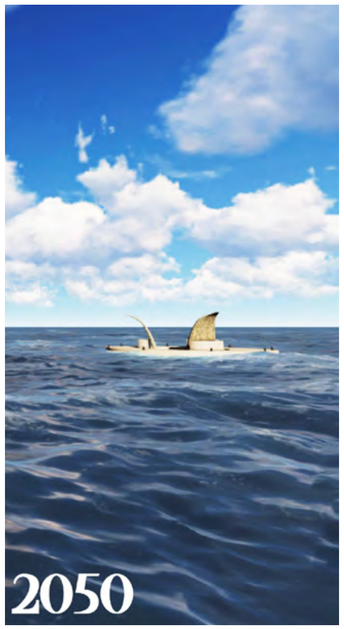
Aquabane, une cabane détachée du monde - Kyklos

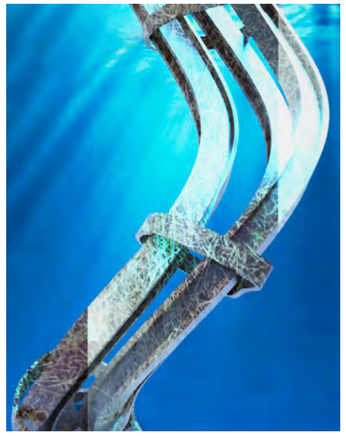
Julie VIALE - Marie BALDINI - Axelle BAUDINO -
Alicia CUSSAC - Naomie ADJAL

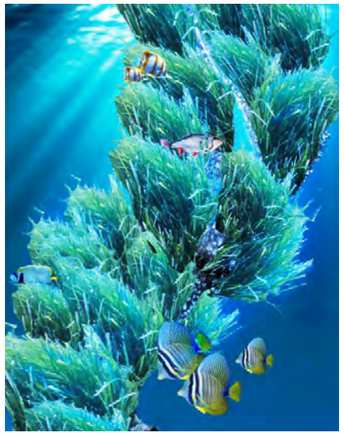
L'Aquabane Kyklos est conçue comme un sanctuaire, issu du mythe de Poséidon, capable de préserver notre écosystème marin. Cet espace, dédié à la découverte et à la plongée, permet de sensibiliser à la préservation de la posidonie.
Plante aquatique endémique de la méditerranée, la posidonie est en danger, sa préservation essentielle. Venant du fond des âges, elle a pourtant survécu aux pires cataclysmes depuis le temps des dinosaures. Son écosystème rend des services sans équivalent à l'échelle de la planète. Les herbiers de la posidonie sont des lieux de frayère, de nurserie et de nourriture pour de nombreuses espèces animales. Elle permet de fixer les fonds marins grâce à l'entrelacement de ses rhizomes. Elle piège des particules en suspension et des sédiments, contribuant ainsi au maintien de la clarté des eaux.
Avec la montée des eaux, la posidonie est vouée à disparaître car elle a besoin de lumière pour sa croissance et réaliser la photosynthèse.
La structure de l'aquabane est réalisée à partir d'une association de posidonie échouée sur les plages et de résine de pin. En tant que matériau, la posidonie a des propriétés d'isolation thermique et acoustique. Elle est imputrescible et ignifuge et ne nécessite par conséquent aucun traitement chimique.







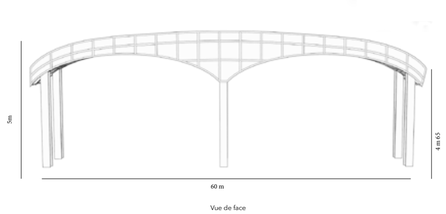


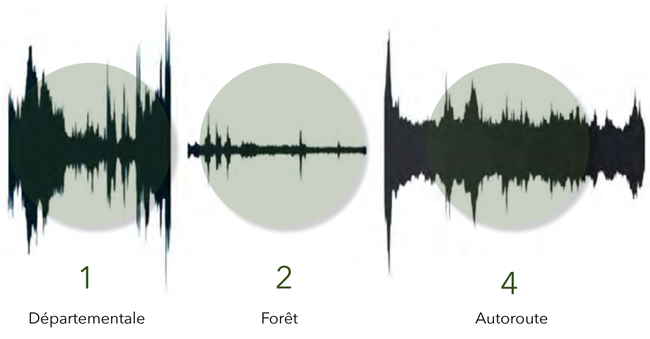


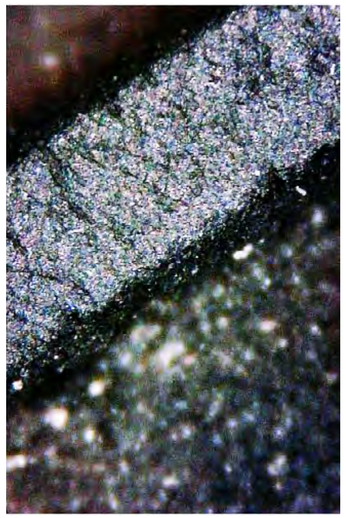
Pollution sonore

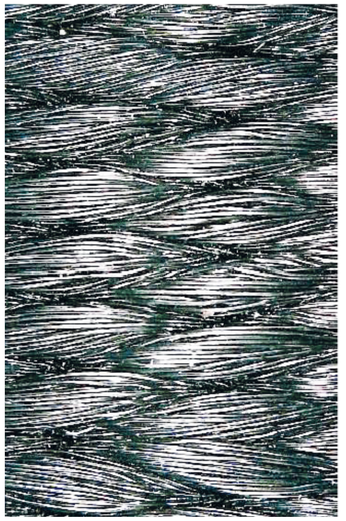
Courtney GIOVAGNOLI - Mélanie VALCZ - Anna SÉNÉQUIER

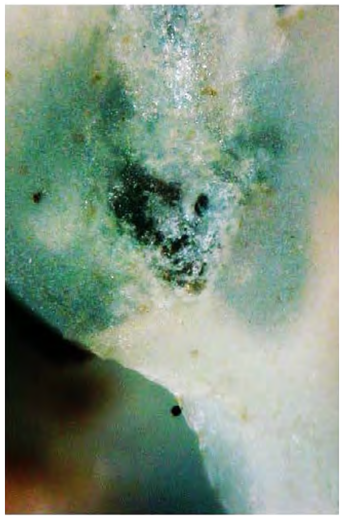
Le bruit est nocif pour la biodiversité. Pour les organismes dotés de l'ouïe, l'interprétation des signaux sonores est un moyen vital de communication avec les congénères, les autres espèces, l'espace extérieur. La présence de bruits anthropiques peut avoir des conséquences délétères.
La zone péri-urbaine d'Aubagne oscille entre des périodes de calme et de forte activité. L'irrégularité de l'émission sonore est un facteur aggravant de pollution sonore.
Après enquête in situ et récolte d'enregistrements, nous avons décidé d'implanter des murs anti bruit. Les différentes expérimentations de matériaux ont abouti à ce mur fractal en béton de bois (bio-sourcé), et matériaux mixtes végétaux.

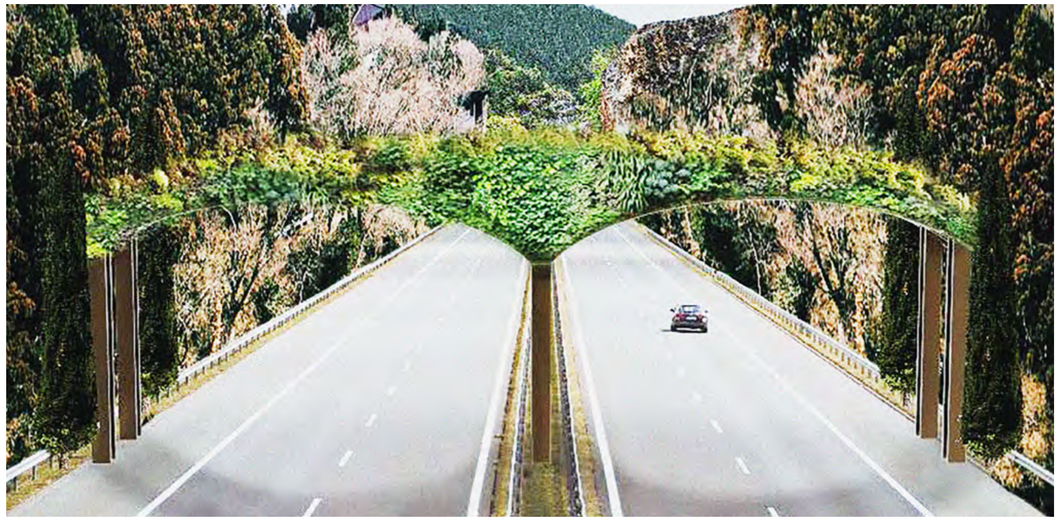








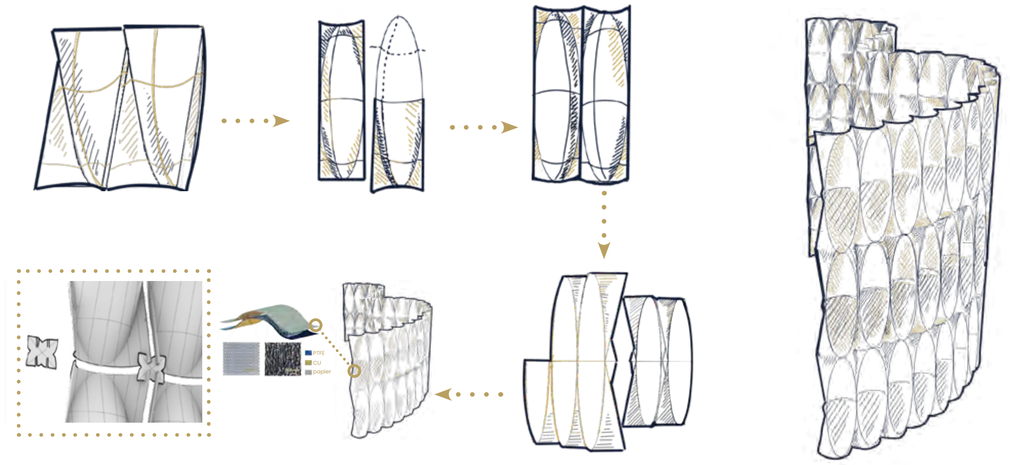


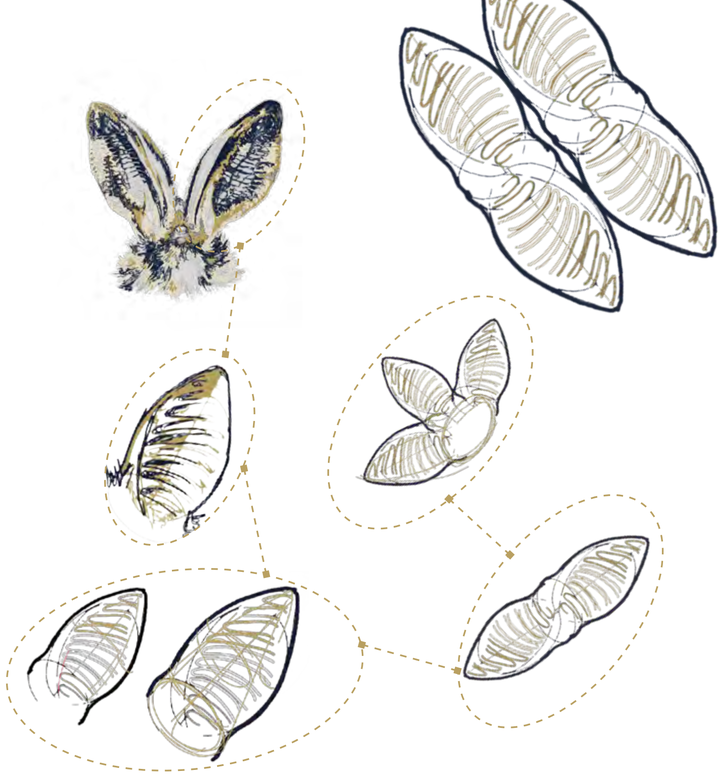


L'écho - silence

Neda MASSOUDIFAR -
Masoud GHARAATI SOTOUDEH

Pour toutes les espèces animales, humains compris, le son est un moyen essentiel pour communiquer. Il permet l'interaction et l'évolution biologique. La pollution sonore est néfaste, voire mortifère pour toutes les espèces. La solution ici développée est issue de l'observation de la nature, des principes biomimétiques. Des convertisseurs, à distance de la paroi, vibrent librement. De structure modulaire, de surface courbe et forme paramétrique, installés dans des directions concaves et convexes, ils absorbent les vibrations des ondes sonores reçues. Le projet Métamorphose propose ainsi une structure d'écho-silence en réponse à l'écho-bruit.

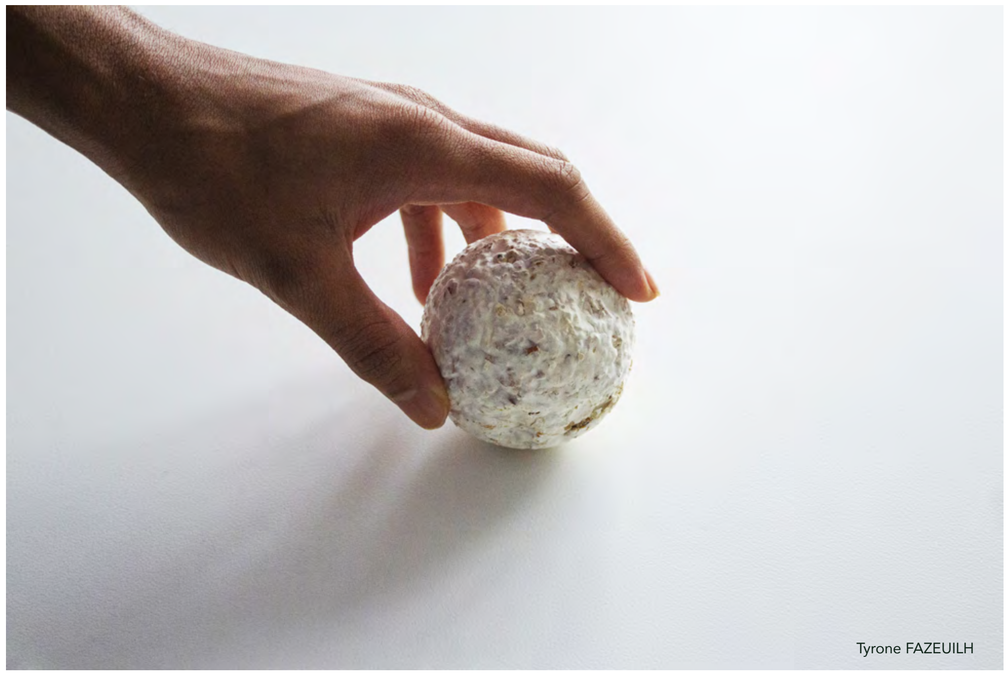




Mycelium

Projet mené par Miriam JOSI
Expérimentations : Arthur LORY - Tyrone FAZEUILHV - Ghiwa KATIBI - Diego LOURENCO

Le mycélium, cette matière organique, permet de répondre à de nombreuses problématiques constructives et ceci à différentes échelles. L'enjeu écologique est fort car il n'y a pas d'extraction de matières premières, mais utilisation de déchets organiques (sciure ou copeaux de bois, déchets alimentaires) ou des déchets papier ou carton. Ceux-ci sont sourcés localement (pas de transport) et le procédé de transformation est la croissance (pas besoin de source d'énergie, ni pollution, ni émission). Le mycélium agissant comme liant naturel, il permet de composter le matériau à la fin de son utilisation et ne produit donc pas de déchet.
Les étudiants ont travaillé à une série d'expérimentations leur permettant d'appréhender et d'étudier les propriétés de ce matériau constructif, offrant des propriétés isolantes. Le mycélium jouera un rôle déterminant dans les solutions environnementales à venir. D'ores et déjà, des projets architecturaux prototypiques permettent d'imaginer la myco architecture, l'architecture de demain.



Tyrone FAZEUILH

Diego LOURENCO

Diego Lourenco

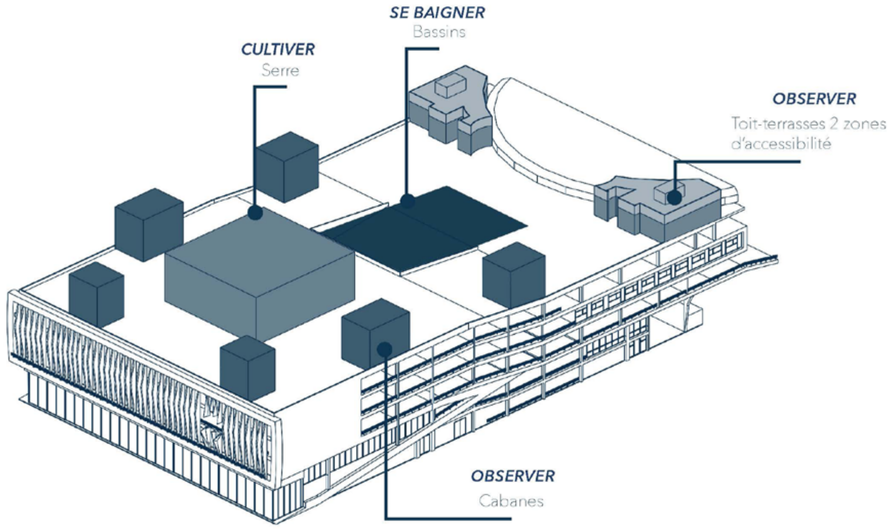
Ghiwa KATIBI

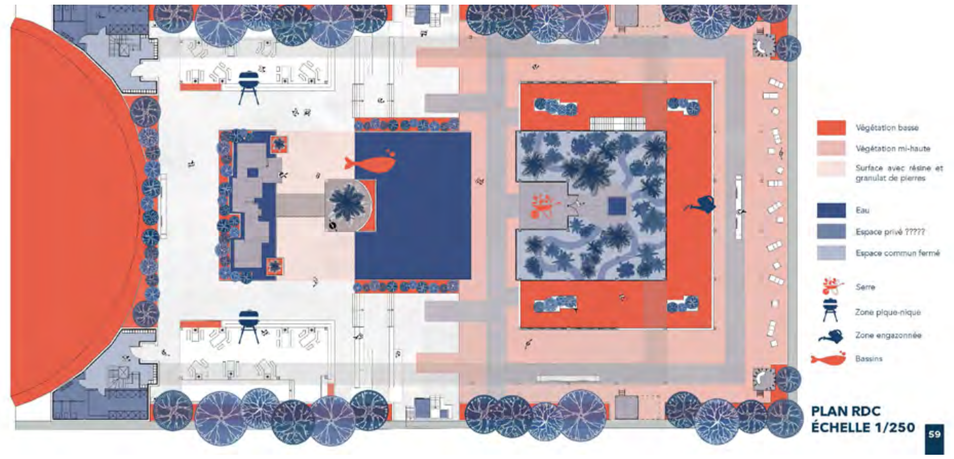
Arthur LORY

La biodiversité, l'humain et la ville

Gabrielle PALMADE

La privation d'espaces naturels a des effets néfastes, individuellement au niveau psychologique et collectivement sur la qualité des liens sociaux. Le Corbusier pointait déjà les priorités pour une urbanisation favorable : « Les matériaux de la planification urbaine sont les suivants : ciel, espace, arbres, acier et ciment ; dans cet ordre et cette hiérarchie. »
Le projet est de créer un espace sur mesure, qui permettrait de replacer le vivant au centre des préoccupations urbaines. Dans le quartier de l'Hôtel de ville de Bordeaux, glissé entre les bâtiments historiques, le toit-terrasse du parking Victor Hugo, un vaste plateau de 3600 m2 surplombant la ville, permet d'implanter le projet Isola.
Conçue comme une micro-aventure, l'île est divisée en trois parties, deux minérales et une végétale, qui nous amènent progressivement de la ville, au village puis à l'oasis, au cœur de l'île. Les espaces sont définis par les usages : observer, cultiver et se baigner.
L'intégration de la biodiversité et plus généralement de la nature dans la ville de demain doit être une priorité. Il s'agit de l'intégrer dès à présent dans nos villes, en tenant compte de l'environnement et des interactions déjà existantes, par quartier, par îlot.





PLAN RDC
ÉCHELLE 1/250 59

COUPE AA'
ÉCHELLE 1/250 65

So Authentic

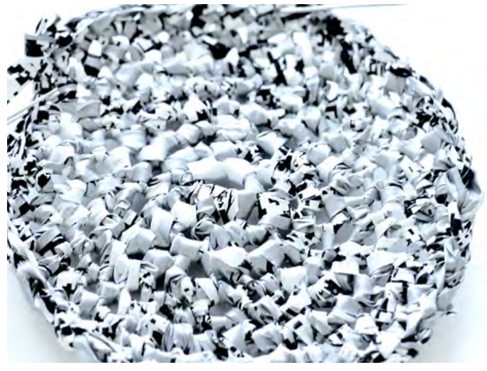
Manon CLAUDON - Felix SIMONCELLI -
Tayanne PINTO

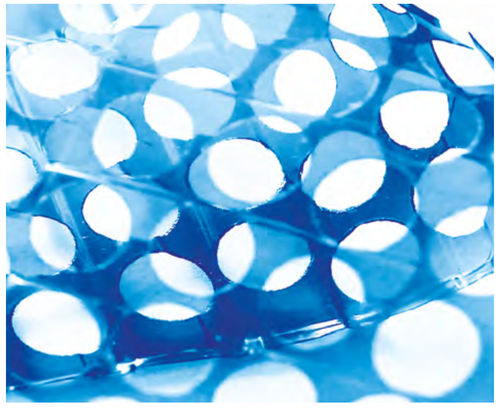
Marque de cosmétiques à base de produits naturels et bio, So Authentic est une marque locale, développée par Sophie Vergnat, à quelques kilomètres de Nancy. L'enjeu de ce travail a été de créer une identité forte et de positionner la marque dans un marché haut de gamme mais aussi dans celui de l'artisanat bio et fait main.

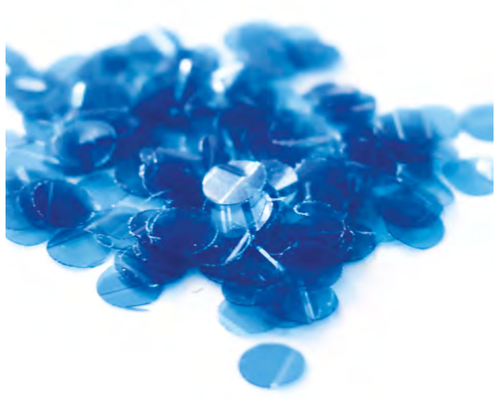
Engagée pour une mode plus responsable ?

Charlotte DELRIEU

La mode, le fait de porter de l'intérêt aux apparences, véhicule une image de superficialité et de futilité. Être une des industries les plus polluantes au monde ne fait que noircir cette image. Pourtant, la mode permet l'appréhension de son corps, l'affirmation de soi, le sentiment d'appartenance, l'expression d'une revendication. Au-delà de la construction de notre singularité et de notre rapport à l'autre, elle est un marqueur important d'une époque et de ses évolutions sociétales. Au défi de l'urgence climatique, je me suis demandé quelles réponses la mode pouvait offrir. J'ai travaillé autour de deux axes : la récupération des déchets comme matière première et la conception de patronages sans déchets, qui utilisent tout le mètre linéaire de l'étoffe.







Récupération des déchets comme matière première

Le mètre linéaire est la mesure de base qui permet de concevoir un patronage sans déchets.

Revue Zéro

Mathilde GUIRCHOUN

La revue Zéro met en avant la démarche zéro déchet. À l'heure où la transformation environnementale est un enjeu capital, chez Zéro, on sait que le zéro waste est un levier puissant, un levier d'avenir. Toujours positive, avec une volonté d'inspirer chaque citoyen, la revue part à la rencontre des personnes qui changent le monde. Son ambition : encourager chacun à adopter ce mode de vie, petit à petit, en restant toujours transparente sur les difficultés rencontrées. Axée sur le témoignage et l'enquête, Zéro s'appuie sur la parole de l'humain.

Not another F* victim

Hugo GAMBLIN - Elinor RAMSTROM -
Anthony BATAILLE-GRIMAUD

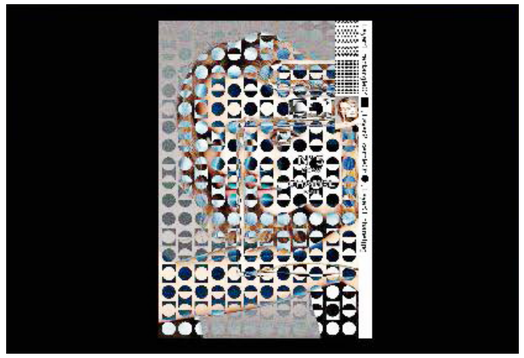
Nous trouvons intéressant, en tant que graphistes, que notre métier puisse avoir un impact direct sur les enjeux environnementaux. Nous avons travaillé sur les dérives de la fast fashion. La mode est la deuxième industrie la plus polluante au monde après le pétrole. En tant que jeunes, nous avons vu la mode évoluer. On est confronté à ces grandes chaînes de distribution, de véritables supermarchés qui produisent des vêtements à moindre coût et se servent d'une forte incitation à l'achat pour nous donner envie d'en consommer toujours plus. Nous avons donc conçu cette campagne d'affichage sauvage Not Another F* Victim. Avec ce projet, on vient parler directement aux marques et aux citoyens pour les sensibiliser. C'est très important pour nous d'engager notre créativité au service d'une cause.

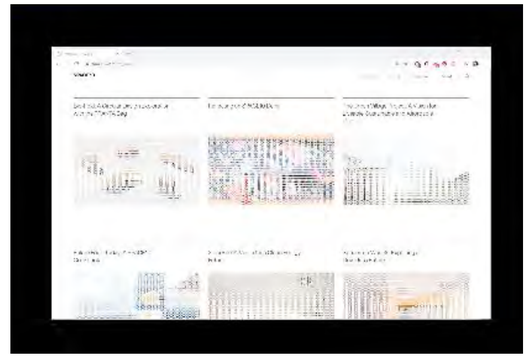
HUGO
HUGO B
watches
tu sçlopes
nos fleuves
et nos
rivières
et t'appelles
sa la mode
20% de la pollution industrielle vient
du traitement et de la teinture du textile
#FUCKFASTFASHION
@notanotherfvictim
Not
Another
F*
Victim
#FUCKFASTFASHION

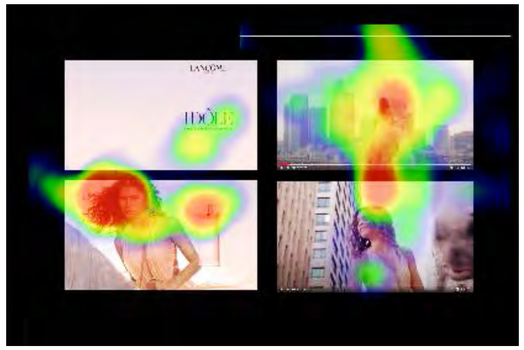
Une dérive de l'attention

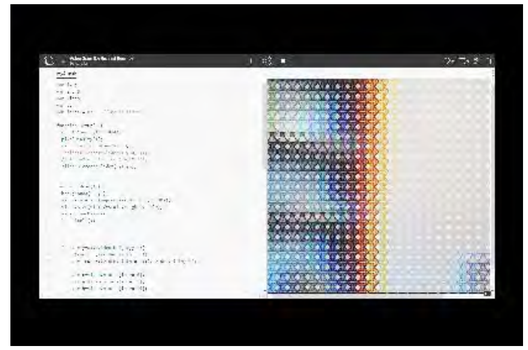
Aurélia FABRE

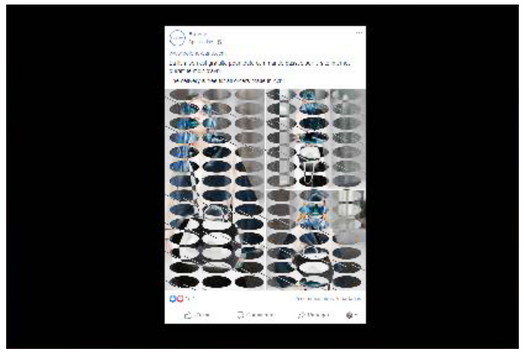
Le web tel qu'envisagé à ses débuts, devait être un espace de liberté, un espace de navigation libre, de découvertes par sérendipité. Les techniques de manipulation mises en œuvre par les GAFA détournent les utilisateurs, limitant leur liberté et ces possibilités de découverte. Ce projet met en place divers outils à la fois pédagogiques et pratiques pour aider les utilisateurs à reprendre le contrôle de leur attention. Une extension de navigateur permet de visualiser le score d'attention des sites visités, des outils permettent de sensibiliser les internautes aux problématiques attentionnelles. « Attention Design Awards » promeut les bonnes pratiques et documente les mauvaises. Les recherches sur le Design d'attention qui ont permis sa réalisation, ont été menées en partenariat avec le collectif Designers Éthiques, basé à Paris.

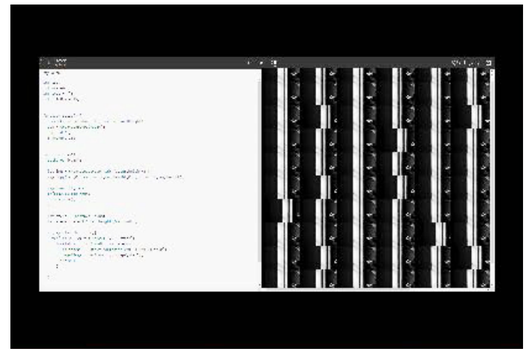


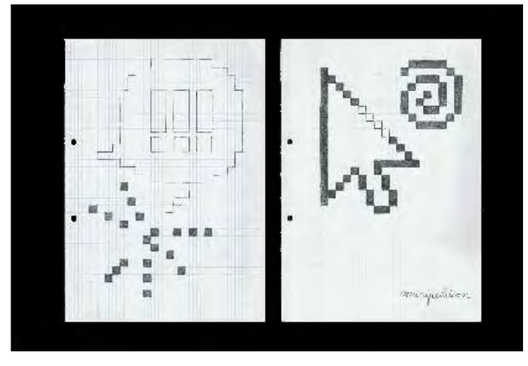












QU'EST-CE QUE LE DESIGN DE L'ATTENTION ?

Pour arriver à leurs fins, les entreprises persuadent les utilisateurs des actions à faire par le design de leurs technologies. Le design de l'interface va influencer l'utilisateur sur son comportement de manière inconsciente : c'est ce qu'on appelle le *persuasive design* ou *design de l'attention*.

ATTENTION DESIGN AWARDS

POUR QUI

À QUI S'ADRESSE CE SITE ?

Ce site s'adresse à toute personne s'intéressant au design de l'attention. Les designers peuvent prendre connaissance des mécanismes pour éviter de les intégrer dans leurs créations dès la phase de conception. Les enseignants peuvent s'approprier des ressources pédagogiques pour diffuser la question du respect de l'attention en contexte numérique.

COMMENT

QUELS SONT LES OUTILS MIS À DISPOSITION ?

Extension de navigateur
pour consulter le score attentionnel
d'un service numérique

Livret pédagogique
à télécharger (.pdf)

Liste des livres et
ressources à consuter

1 Macintosh 128k, premier ordinateur personnel lancé par Apple Computer en 1984

2 Xerox Star développé au Xerox PARC en 1981, après le Xerox Alto

3

1 Sketchpad développé en 1963 par Ivan Sutherland

16

I – QUESTIONNER L'ÉTHIQUE DU DESIGN NUMÉRIQUE

A. INTRODUCTION AU DESIGN NUMÉRIQUE

Tout d'abord, il convient de définir ce qu'est le design numérique. Selon Stéphane Vial, il s'agit d'un genre particulier de design que l'on peut désigner comme étant « une activité créatrice consistant à concevoir des expériences-à-vivre à l'aide de formes interactives produites dans des matières informatisées et organisées autour d'une interface » (1).

1. Les origines du design numérique

Les premiers à s'intéresser aux relations entre le numérique et le design sont les designers industriels des années 1980. Ces derniers parlent alors de « design d'interaction ». C'est seulement avec l'apparition du *web design* dans les années 1990 ou encore du *game design* dans les années 2000 que le terme de « design numérique » commence à être utilisé pour désigner l'ensemble de ces disciplines.

C'est l'invention des interfaces graphiques utilisateurs (*Graphic User Interfaces*) qui signe l'arrivée du design dans le secteur du numérique. Ce domaine était jusqu'alors réservé aux ingénieurs, informaticiens et autres spécialistes des interfaces hommes-machine. Inventées à la fin des années 1960 par l'équipe de l'ingénieur Douglas Engelbart à l'institut de recherche de Stanford puis développées au *Xerox PARC* au milieu des années 1970, les interfaces graphiques sont un type

(1) Vial S., 2010, *Court traité du design*, Presses Universitaires de France, « Quadrige », p.71.

17

You are welcome

Anastasia ARJALIES

Les débats sur la question de l'immigration et de l'accueil des réfugiés ne cessent de se multiplier et de diviser. Pourtant, nous sommes tous issus de cette immigration, qui a contribué à construire l'histoire et la richesse culturelle de la France. Il me semble important de sensibiliser les citoyens français à cette donnée historique, et non pas uniquement conjoncturelle, et à tous les points positifs qu'elle engendre. En tant que Designer Graphique, j'ai donc construit une communication qui vise d'une part à sensibiliser les français aux bénéfices liés à l'immigration, d'autre part à faciliter l'intégration des migrants, la rendre moins douloureuse, plus rapidement effective.

Pour en savoir plus et participer à l'expérience, rendez vous sur youarewelcome.com
You are welcome
مرحبا بك
«Je pense tous les jours à la traversée et la mer. Je m'en rappellerai toute ma vie. Il était quatre heures du matin. Il faisait sombre, la mer était calme. Il n'y avait pas d'orage alors on est montés dans le bateau. Mais il y a eu un accident en pleine mer.
Borders M.I.A.
Guns blow doors to the system
Yeah fuck'em when we say we're not with them
We're solid and we don't need to kick them
This is North, South, East and Western
Et 1, et 2, et 3-0 !
Les yeux dans les bleus.
429
La résolution n°429 du conseil de sécurité de l'ONU précise les actions de surveillance mises en place dans la région syro-israélienne.
Pour en apprendre plus sur cette résolution et sur les actions des différentes associations, rendez-vous sur youarewelcome.com
What's up with that ?
You are welcome
«J'ai beaucoup de chance d'être ici !»
Après deux ans passés en France, Tha – qui a eu la chance d'être hébergé au sein de deux familles du réseau Réfugiés Bienvenue, à Paris et Pontoise – a obtenu le statut de réfugié. Il travaille désormais en cuisine dans un restaurant végétarien.
Dans ma langue, le dari, nous avons un proverbe qui dit : «Tant que tu te tiens debout, tends la main à ceux qui sont tombés»
Anusha, réfugiée Afghane arrivée en France en 2017 avec ses trois enfants. Elle a été recueillie par France terre d'asile et vit maintenant dans le 18e arrondissement.
I'M WORKING W/ ASSOCIATION "WELCOME BORDEAUX"
- HOW TO HIGHLIGHT THEIR ACTIONS ?
↳ POSTERS !!
"WALL NEWSPAPER"
You are welcome
GRADIENT
+ BITMAP IMAGES
STANDARDIZE
Smartphone, le trésor des réfugiés
Ai Weiwei
«La Chine et les Etats-Unis sont deux sociétés ayant des attitudes envers l'opinion et la critique très différentes. En Chine, je suis constamment sous surveillance. Même un moindre geste, le plus inoffensif qui soit, est sou censuré par les autorités

Diaspora

Louise NIGOGHOSSIAN

Les étudiants de la section Bande Dessinée du Campus de Marseille, se sont attelés à un travail de récits fictionnels autour d'expériences vécues par des membres de certaines diasporas. La frontière entre la réalité vécue et la fiction ouvre un espace, celui de la projection de celui qui écrit, dessinant une frontière mouvante entre le réel et le miroir de la société auquel il appartient. Utilisant les techniques du récit, les étudiants donnent à vivre des histoires où les personnages, ancrés dans l'Histoire, évoluent dans des univers singuliers, vraisemblables ou imaginaires.
« On ne peut assimiler la connaissance que par un petit choc qui grave en chacun les choses vécues ». *Walter Benjamin*

NON !! RENDEZ-LE MOI !
MAYAIK ! OH VAOO ?
MAMAN !
ROAT DE LA SEYNE.

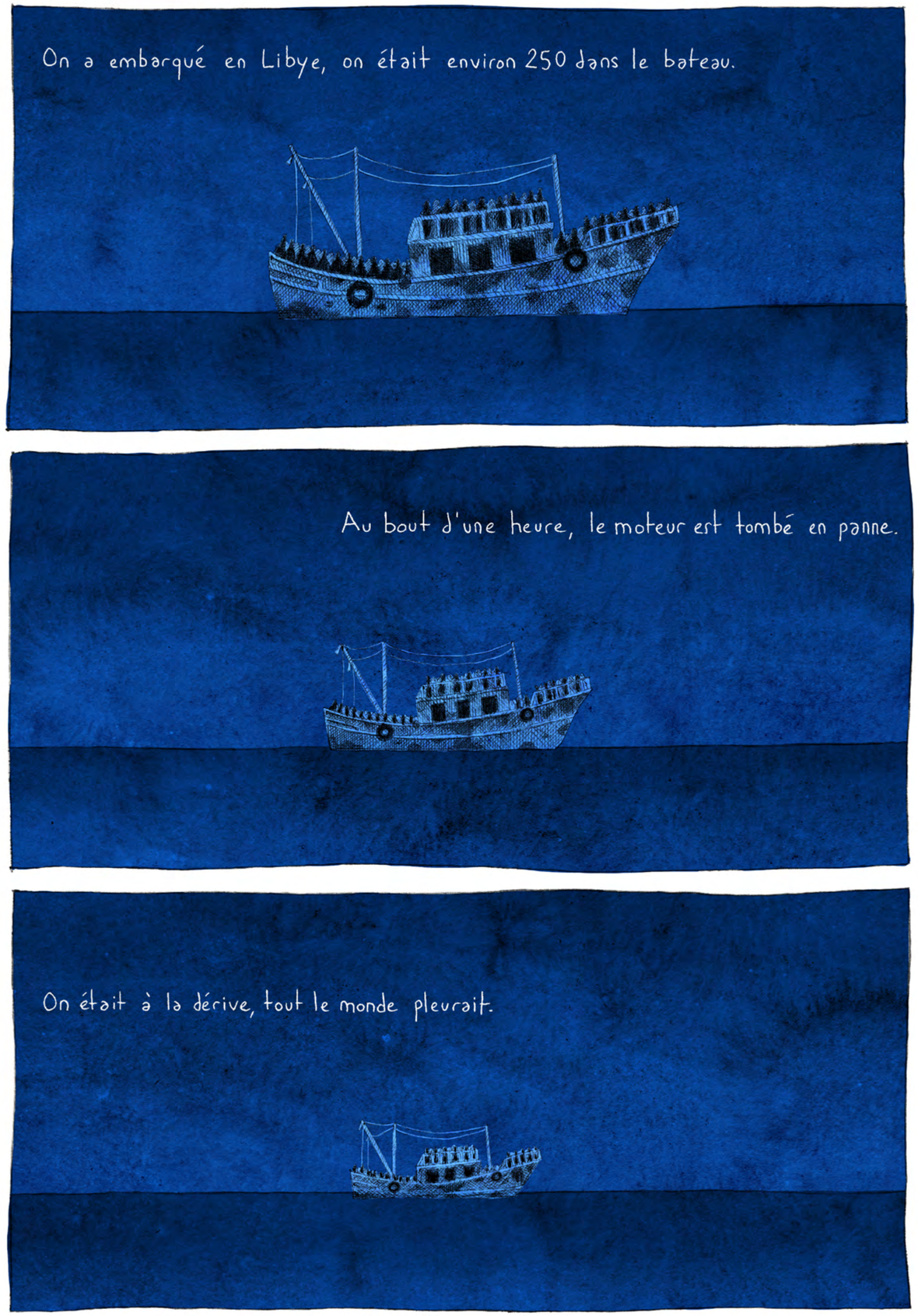
MAMAN JE COMPRENDS RIEN !

*LONGUE VIE À TOI MON FILS !

Récit de passage

Martin PEREZ DE ARCE

Le partenariat entre le Musée National de l'Histoire de l'Immigration, l'École de Condé et l'URMIS, laboratoire de recherche autour des problématiques de Migrations a donné lieu à de belles aventures ces dernière années. Pour ce projet, les étudiants de la section Illustration du campus de Paris ont conçu des Bandes Dessinées relayant des récits véritables de migrants issus de la Médiathèque du Musée.
Mouvement radical, la migration porte en son sein des paradoxes. « La migration potentialise l'audace mais aussi le désespoir » *Tobie Nathan*. Philosophie du déplacement s'il en est, elle bouleverse les équilibres, oblige à se renouveler, ne pas se figer, se scléroser. S'ouvrir à l'autre pour se réinventer.



Quelqu'un a réussi à téléphoner au passeur.

Il nous a remorqué.

Ça a duré 10h.

On n'avait plus rien.

Il nous a abandonné dans les eaux territoriales italiennes.

Les gardes-côtes nous ont secouru.

On a réussi à atteindre Paris.

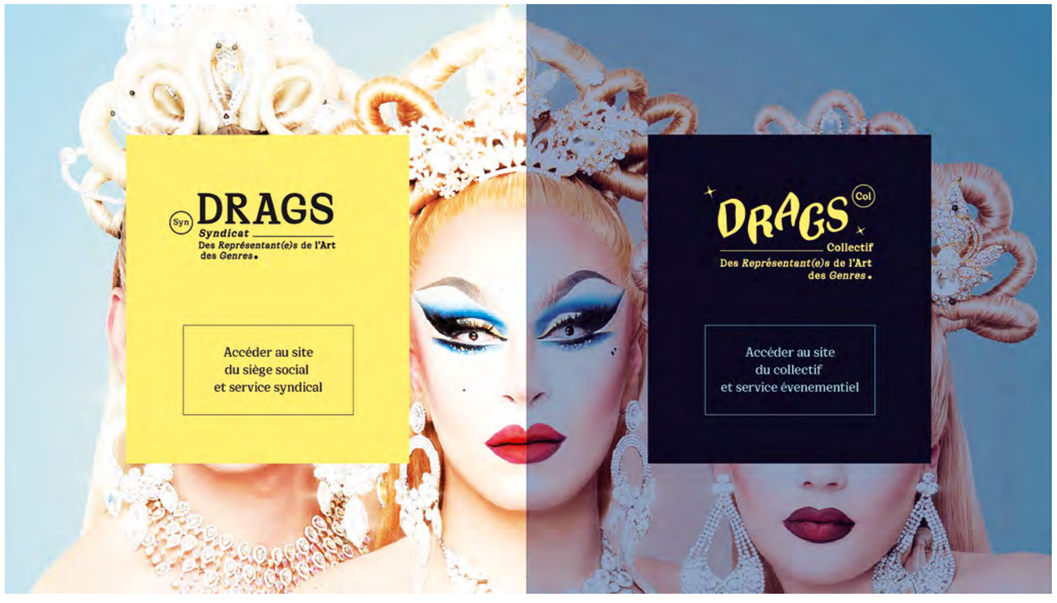
Depuis, On dort ici.

On attend.

Je de lumière

Clémence GOURRIBON

Mêlant théâtre, danse, musique, mode et maquillage, le Drag brouille la perception des genres en exacerbant les attributs, via un jeu d'apparat. Profession artistique à part entière, la pratique du Drag est souvent mal perçue. En tant que designer, j'ai voulu essayer de lever les freins envers une pratique qui interroge la question si contemporaine des genres. Ce travail permet d'investiguer ces interrogations sociétales actuelles, en y apportant une dimension de décalage, d'humour, de dérision et d'inventivité. Le Drag est un art libre, qui célèbre l'individualité, la créativité, la liberté d'expression, la liberté d'être et permet à chacun de changer de point de vue, de regard.

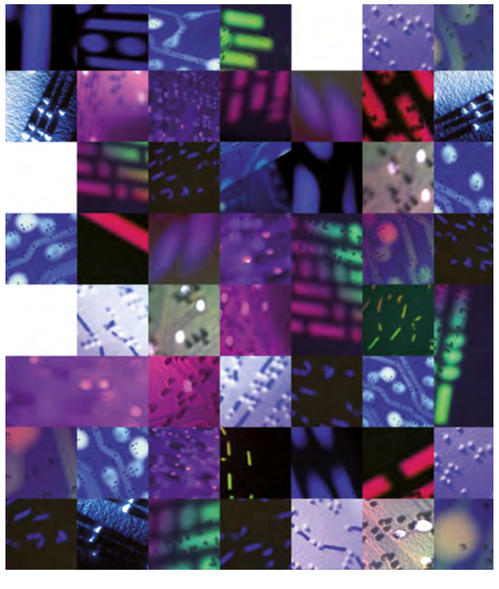


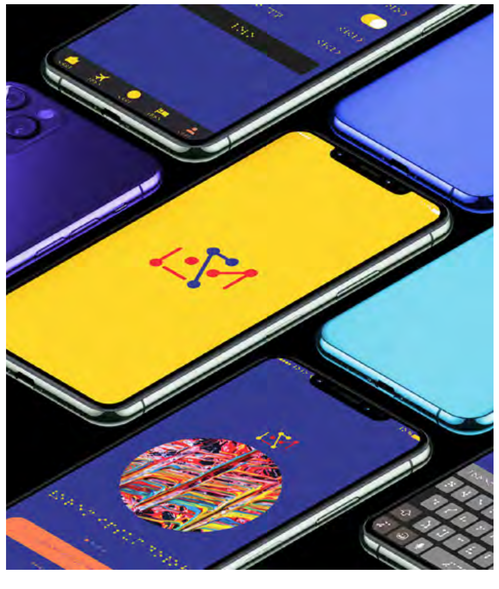
D-cod le langage du futur

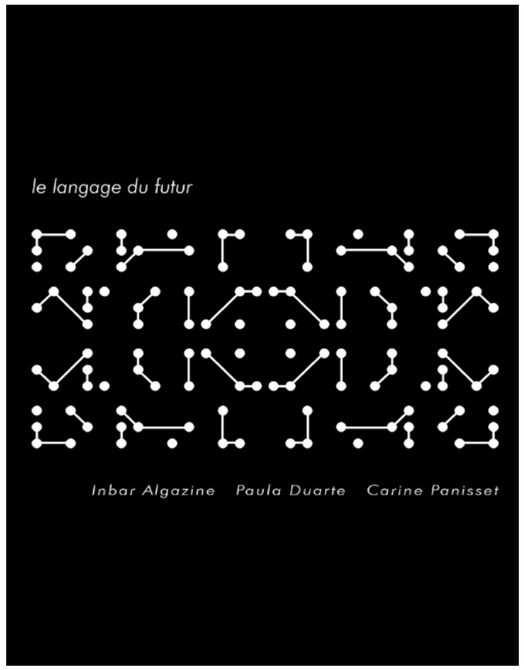
Paula DUARTE - Carine PANISSET -
Inbar ALGAZINE

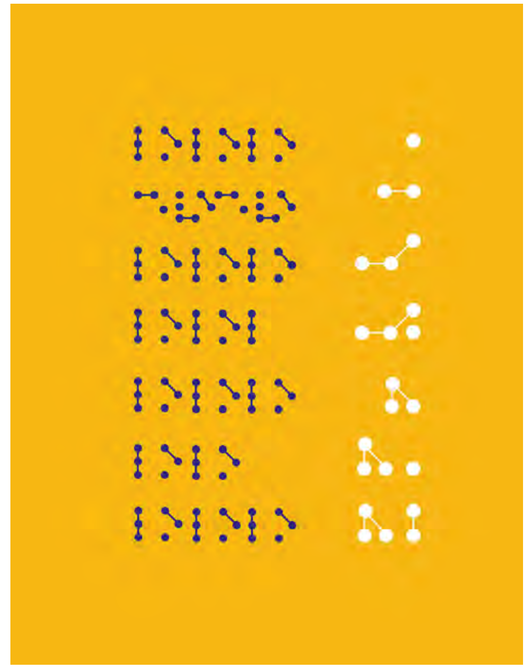
Nous avons pensé à un élément de rapprochement des peuples, créant une société mondiale, qui pourrait communiquer de manière universelle. Nous avons imaginé l'élaboration d'une nouvelle langue graphique accessible et globale, dénuée de phrases ou de mots, pouvant se traduire par tous les sens, la parole, le son ou le toucher.
Inspirée des points en relief du Braille et des lignes du système graphique Morse, cette nouvelle langue combine les deux éléments afin de créer un concept de communication novateur, simple et universel.

Sur le principe des écritures asiatiques, ce langage nommé D-cod se base sur l'expression phonologique et non plus sur des suites de lettres qui forment des mots puis une phrase. Les lignes et les points composent des symboles visuels qui peuvent se traduire phonétiquement à l'oral, auditivement avec du son et tactilement à partir de surfaces en relief.
Nous avons conçu une application mobile de traduction instantanée, pour faciliter les voyages, permettant ainsi de découvrir le monde sans la barrière archaïque de la langue.









Quand le parent s'éloigne

Flore PREBAY

La photographie de l'intime couvre des intentions très diverses, ouvre à une multitude d'interrogations. J'ai entamé ce travail, confrontée à une problématique très particulière : comment recréer le lien avec le parent qui s'éloigne à cause de la maladie ? En tant que photographe, comment par le biais de ma pratique, trouver un système pour me relier à cette personne ? La démarche du quotidien a été explorée, via le polaroïd, ainsi que celle du portrait, qui implique une mise en place, une forme de narration. Ce travail me permet d'aller de nouveau à la rencontre de celui qui est devenu un autre, il permet une ré-appropriation de la relation. Les photographies et leur démarche de production initient une relation nouvelle et féconde.

Le design est tout à la fois une méthode
pour penser, une méthode pour agir,
une méthode pour faire et produire,
une méthode de résolution des problèmes.

Michel Serres

école de condé
DESIGN & IMAGE