

école
de condé

— DESIGN & ARTS GRAPHIQUES

ANNÉE
PRÉPARATOIRE
EN DESIGN



L'École de Condé, c'est tout d'abord un lieu de vie, un lieu où se construit une relation de confiance, un lieu qui favorise l'esprit d'initiative, la solidarité et l'intelligence collective. On réfléchit mieux à plusieurs que chacun dans son coin !

C'est également un lieu où cohabitent de multiples formations. L'interaction entre toutes ces disciplines est un vivier d'énergie, d'enthousiasme, de créativité. Croiser un étudiant de photo, d'illustration, d'animation, de design d'espace, de mode, de produit, de graphisme, quand on est en prépa, quelle richesse ! Quelles possibilités de collaborations, quel réseau pour demain !

Ensuite, avec 7 Campus en France, 2 en Italie, des stages et échanges internationaux, à l'École de Condé, le monde est à portée de main...

L'année préparatoire en Design est une année de découvertes tous azimuts. Regroupés en trois pôles, les enseignements ouvrent des portes, des manières de travailler nouvelles, des horizons inédits.

Le pôle culture, d'abord, parce qu'un designer se sert de sa tête et doit comprendre la société dans laquelle il vit.

Le pôle enseignement artistique, parce que le dessin sera son mode d'expression et de compréhension du monde pendant toutes ses études et sa vie professionnelle.

Le pôle design, enfin, qui va l'aider à découvrir toutes les facettes du métier de designer et l'accompagner vers le choix de sa spécialisation.

Durant cette année, très intense, les progrès sont fulgurants. Pour témoignage, tous les travaux de la plaquette que vous avez entre les mains, ont été réalisés par des étudiants des 7 campus, au cours de leur année préparatoire.



Comment faire ?

1

Il faut déjà prendre rendez-vous pour un entretien d'admission. Si tu es complètement débutant, pas de panique, l'année préparatoire est faite pour démarrer dans le domaine artistique. Si tu pratiques déjà, c'est le moment de venir avec tes dessins, ton dossier ou toute création personnelle qui te représente. Ce sera bien utile pour comprendre qui tu es et à quoi tu aspirer. Cet entretien est un véritable moment d'échange et de partage avec la personne qui va te recevoir, alors pas de stress !

Qu'est ce qu'on y fera ?

2

Beaucoup travailler, certes, mais aussi t'épanouir artistiquement et créer des liens forts avec ta classe, car vous serez tous dans la même aventure ! Un esprit de solidarité est essentiel pour développer l'intelligence collective. Les rapports avec tes professeurs seront très différents de ceux du lycée. Tu vas entrer dans un monde captivant et enthousiasmant où la qualité des échanges est essentielle.

Et après ?

3

L'année préparatoire va t'accompagner dans le choix de ta spécialité (Graphisme-Communication Visuelle, Espace-Architecture Intérieure, Produit-Objet, Mode-Stylisme), que tu poursuivras pendant tes deux autres années de Bachelor. Les deux années de Mastère qui suivront t'aideront à affiner ton entrée dans la vie active en te préparant à assumer des situations professionnelles complexes. Tu pourras en retrouver quelques exemples dans les pages suivantes. En perspective, de nombreuses carrières passionnantes, tant en France qu'à l'international, accessibles à tous ceux qui s'engagent à fond dans leurs études.

Faut-il déjà être très bon en dessin ?

Le niveau en dessin des étudiants au début de l'année est très variable. Certains sont déjà avancés, d'autres démarrent. Pas d'inquiétude, nos professeurs savent gérer ces diverses situations et à la fin de l'année, les niveaux se sont équilibrés. Dessiner, ça s'apprend. Et pas trop d'une vie pour apprendre à dessiner !

On travaille à la main ou à l'ordinateur ?

Le travail par la main est essentiel pour se familiariser avec l'aspect sensible de ces métiers et apprendre à gérer beaucoup d'outils et techniques différents. C'est ce qui est privilégié en année préparatoire. Dans les années supérieures, l'ordinateur va prendre une place prépondérante, sans supprimer l'aspect sensible et tactile, tellement important !

Comment savoir si on a assez de talent pour réussir en école d'art ?

Ce n'est pas tant une question de talent, que de détermination et de travail. Et aussi de la curiosité, de la méthode, de l'ouverture d'esprit. Si on le veut vraiment, on y arrive toujours. Nos étudiants nous le prouvent chaque année !

Y-a-t-il beaucoup de travail ?

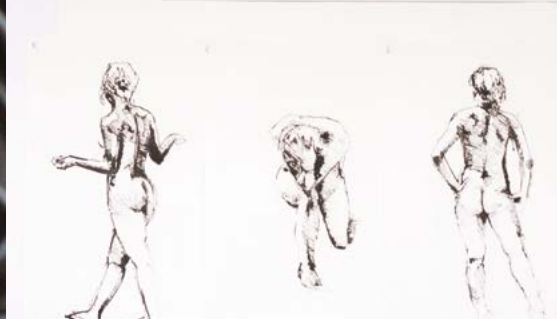
L'APD est une année qui demande beaucoup d'engagement, mais qui est en général adorée par les étudiants car elle est passionnante et ouvre beaucoup d'horizons !

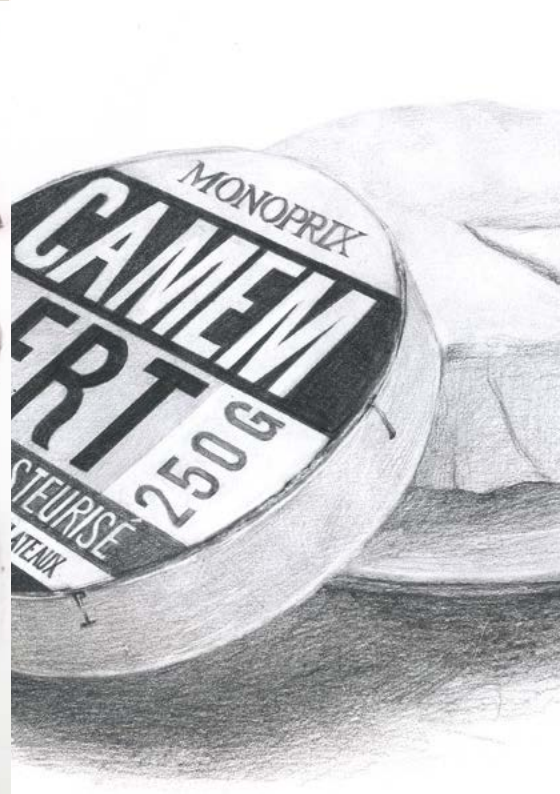
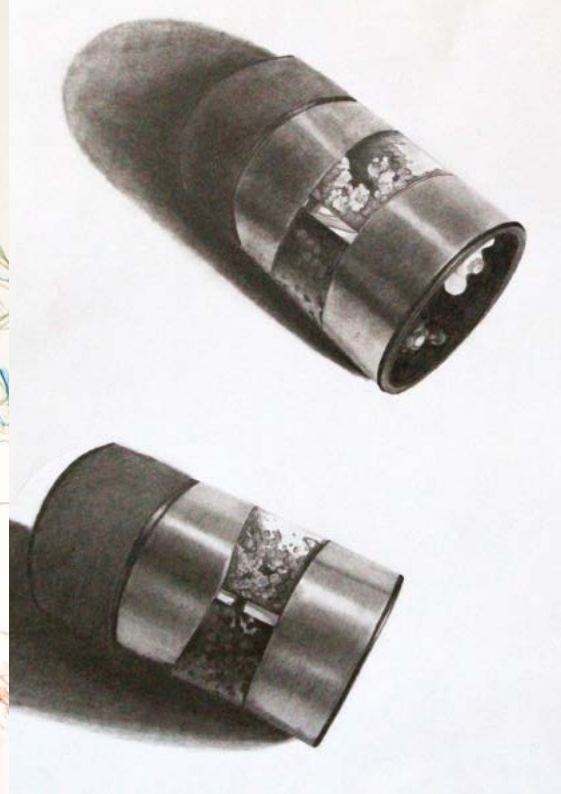
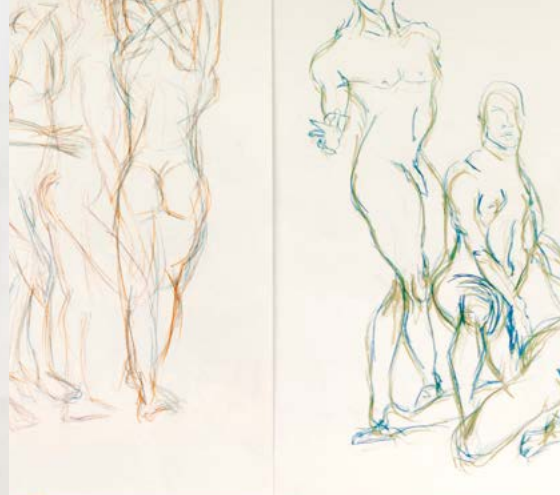
Est-ce qu'il y a des débouchés ?

Les études en design débouchent sur de nombreux métiers pour lesquels il y a une vraie demande de professionnels bien formés. L'école de Condé entretient des relations très actives avec le monde du travail. Ses étudiants bénéficient d'un excellent taux d'insertion professionnelle.

LE DESSIN

En dessin, tu vas faire du modèle vivant, du dessin d'observation (retranscrire ce que tu vois, rendre compte de l'espace perçu avec justesse et sensibilité), du dessin analytique (représenter un objet le plus fidèlement possible, sa structure, son volume, sa matière)..





L'EXPRESSION PLASTIQUE

En expression plastique, tu vas explorer de nouvelles techniques, apprendre à construire une démarche créative personnelle, te familiariser avec l'art contemporain.

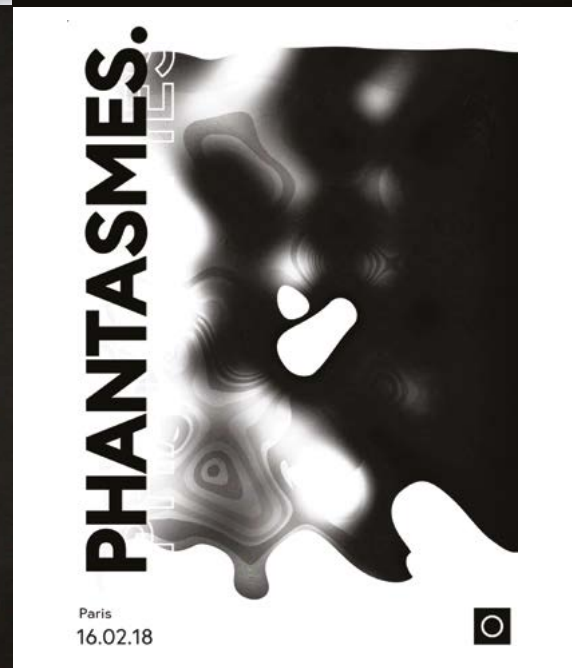
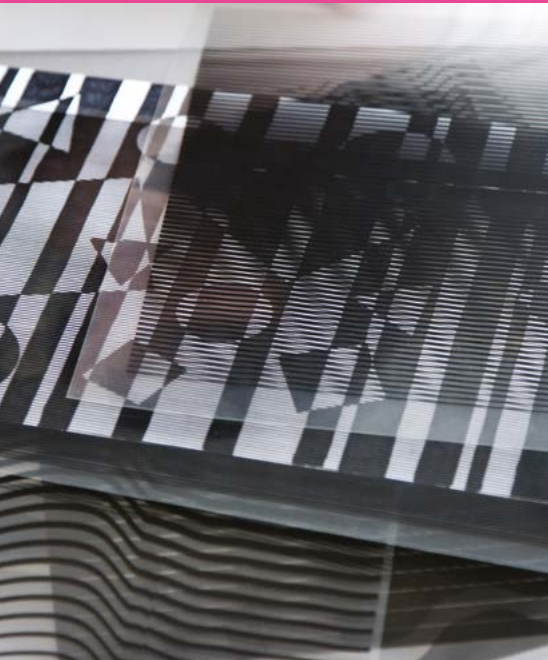


LE DESIGN GRAPHIQUE

Tu vas apprendre à utiliser le langage de l'image, comprendre comment un signe communique, apprivoiser le monde fascinant de la typographie.

LES MÉTIERS

Designer Graphique | Webdesigner | Directeur Artistique | Designer UX UI / Motion designer | Datadesigner | Designer interactif | Planneur stratégeste Designer packager | Maquettiste...

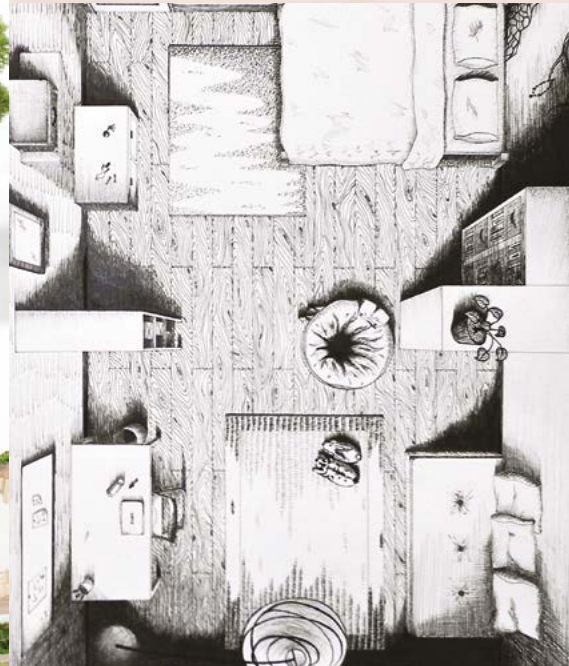
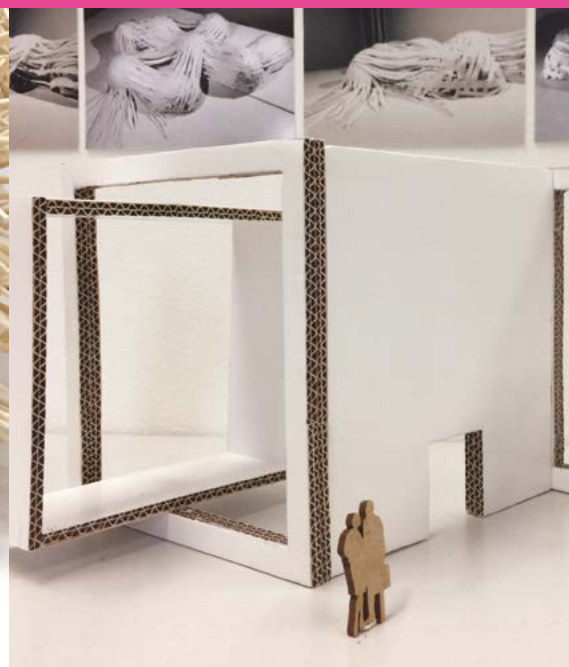


LE DESIGN D'ESPACE

Tu vas apprendre à ressentir un espace, comprendre comment il interagit avec l'être humain. Puis à concevoir des espaces de plus en plus complexes et maîtriser leurs différents modes de représentation.

LES MÉTIERS

Architecte d'intérieur | Designer d'Espace | Designer d'architecture commerciale
Scénographe d'exposition | Scénographe d'événementiel | Scénographe de théâtre
Paysagiste | Perspectiviste | Décorateur de plateau...

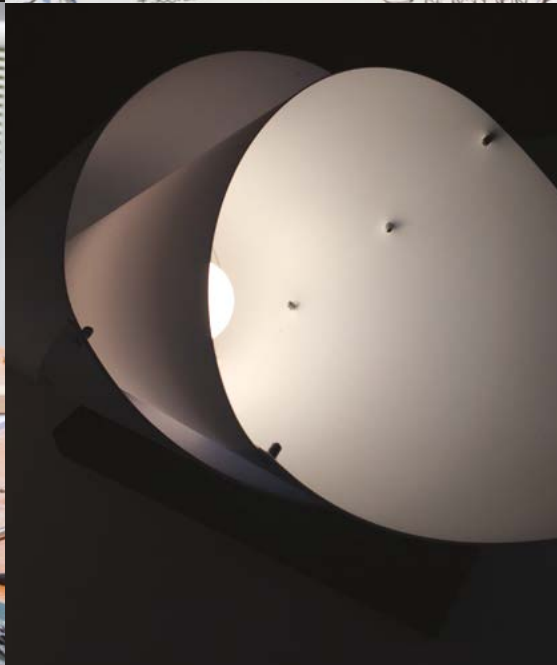
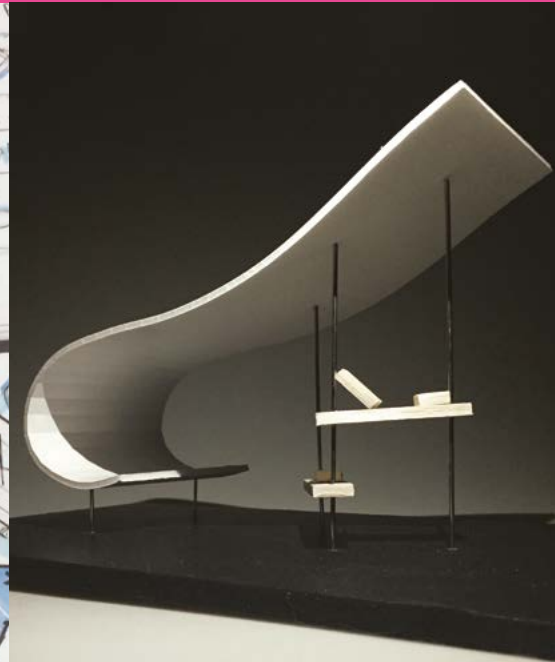
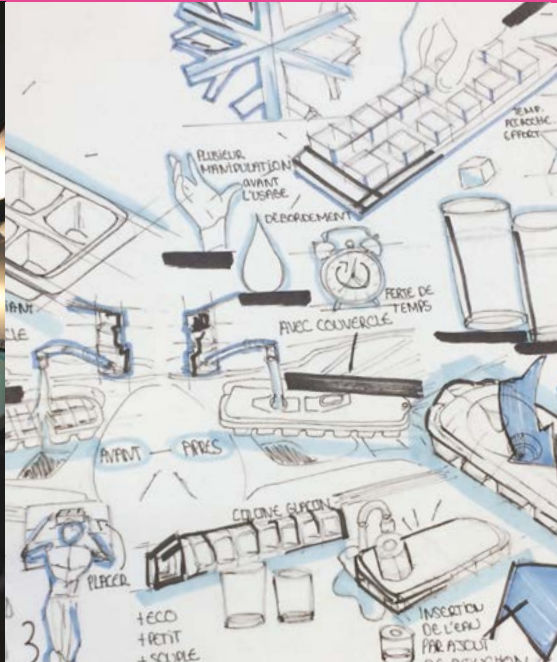


LE DESIGN PRODUIT

Tu vas découvrir le rôle de l'objet sa fonction sociale et sociétale, au cœur de la vie des hommes et des femmes d'une époque donnée. Tu vas être sensibilisé.e aux processus de fabrication en interaction avec la démarche créative.

LES MÉTIERS

Designer industriel | Designer d'objets | Designer de mobilité | Designer intégré
Designer d'édition/ Designer de mobilier/ Designer Recherche et Développement
Designer en modélisation 3D | Packaging...



LE DESIGN DE MODE

Tu vas comprendre la fonction d'un vêtement, travailler la matière, développer son pouvoir sensible, apprendre à concevoir une collection.

LES MÉTIERS

Créateur de marque | Styliste | Styliste tendance | Styliste accessoires
Styliste maille | Designer textile mode, environnement et arts de la table
Costumier du spectacle | Illustrateur vêtement | Styliste photo...



« L'année de prépa, c'était une année d'introspection mais riche en rencontres, une année conviviale, familiale, épanouissante. En fait, on a débarqué dans un nouveau monde, et vécu une belle expérience humaine, avec plein de partage de savoirs et d'émotions. Le travail était très chronophage, avec énormément d'investissement personnel, mais en même temps, c'est une année où on n'a pas arrêté de rire. Il y avait vraiment du boulot, mais que c'était cool....! » **Mehdi, Geoffrey, Marie, Pierre et Maguelone, inséparables depuis la prépa.**

« Cette année préparatoire me permet d'expérimenter le design sous ses multiples facettes. J'apprends à mettre en forme mes idées, je développe mon expression plastique et j'affirme ma passion pour réaliser mes travaux. Cette année est une exigence pour la consolidation de mon futur. » **Alexandre**

« Après ma licence de cinéma, j'ai décidé de m'orienter vers du graphisme. Je suis donc en prépa. J'ai l'impression d'avoir trouvé ma voie, et cela me rend heureux. Créer, rester dans ce dynamisme positif, est la meilleure chose que je puisse apporter aux autres. Cela résiste même au stress des veilles de rendus ! » **Jean**

« La décision de faire une prépa, je l'ai prise l'année dernière, à Londres, quand je bossais 65h par semaine dans un petit boulot, et que j'ai décidé de faire quelque chose de ma vie. J'ai découvert l'art au Tate Modern Museum et j'ai décidé de me lancer dans cette voie. Ici, j'ai découvert l'édition, cela m'a passionné. J'ai décidé de travailler dans cette voie. J'ai également adoré travailler en groupe avec des personnes d'âge, de milieu et de centre d'intérêt différents. » **Léo**

« J'ai fait ma prépa après un bac scientifique, aussi le domaine artistique était un flou total pour moi. Les débuts ont été difficiles, mais cette année a été sans aucun doute la meilleure année de toute ma scolarité ! J'avais choisi de faire une prépa pour me préparer aux concours des écoles d'archi, mais à cause et surtout grâce à la pédagogie, à l'administration, à l'ambiance entre les élèves de l'école, j'ai décidé de rester ici ! Il y a une réelle fraternité entre chaque personne de la classe. » **Tanguy**

« L'année de prépa a été très enrichissante. Durant cette première année, j'ai eu l'opportunité de participer au concours Maisons du Monde et j'ai eu la chance de gagner le premier prix ! Ma création a été commercialisée et on peut la retrouver dans toutes les boutiques au niveau européen ainsi qu'en ligne. J'ai adoré cette année, les méthodes d'apprentissage des professeurs qui sont tous des professionnels, et aussi tous les fous rire, les rencontres, les moments où nous sommes tous ensemble. » **Laura**

« En prépa, j'ai expérimenté tous les Design, et j'ai adoré, j'avais envie de tout faire ! J'ai quand même fini par choisir, et je suis actuellement en Design d'Espace. A l'école, j'ai développé une curiosité démesurée qui a radicalement changé mon quotidien et surtout ma façon d'appréhender le monde. Pour moi le design doit faire parler, échanger, et surtout apprendre. Ce que je retiens de l'école, surtout, c'est l'aspect humain, la mixité culturelle, la proximité avec la direction. A l'école, j'ai rencontré des gens que je considère comme ma famille, j'y ai aussi appris à travailler, à pousser mes limites aussi bien physiques que créatives. » **Jean-Paul**



école de condé

- **PARIS**
7-9 rue Cambronne
75015 Paris
+ 33 (0)1 53 86 00 22
- **BORDEAUX**
59 rue de la Benauges
33100 Bordeaux
+ 33 (0)5 57 54 02 00
- **LYON**
23 rue Camille Roy
69007 Lyon
+ 33 (0)4 78 42 92 39
- **NANCY**
64 rue Marquette
54000 Nancy
+ 33 (0)3 83 98 29 44
- **NICE**
4 rue Biscarra
06000 Nice
+ 33 (0)4 93 20 60 41
- **MARSEILLE**
9 rue Fauchier
13002 Marseille
+ 33 (0)4 96 19 09 10
- **TOULOUSE**
9 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
+ 33 (0)5 61 16 53 87