

Un nouveau regard

Savoir-faire artisanal & pratique contemporaine

Tome 1/ Analyse
Tome 2/ Recherches & expérimentations
Tome 3/ Projet

Source* ADEME - Agence de Développement et de Maîtrise de l'énergie

Projet de diplôme réalisé en Master Design Global Recherche & Innovation, en binôme avec Manon Dubernet.

Habitants de la planète, nous faisons face aujourd'hui à un véritable phénomène de consommation abusive, entraînant une surenchère de la production ainsi qu'une raréfaction des matières premières et notamment une disparition des matières nobles. Le processus de fabrication et d'éco-conception de chaque production sont des problématiques que le Designer se doit d'investiguer. L'influence du développement durable remet en cause les principes fondamentaux de la production et réhabilite la production locale. Certains chiffres témoignent de l'avancée vers une transition écologique. 48% des français déclarent avoir privilégié les produits plus durables ; 73% des français considèrent que la priorité du gouvernement doit être d'orienter l'économie vers des activités industrielles qui préservent et protègent l'environnement. Une transition appuyée par une démarche d'économie circulaire, valorisant le tissu socio-économique de proximité, évoluant en circuits courts permettrait de mettre en avant une matière locale.

Curieuses du patrimoine qui nous entoure, nous avons étudié de plus près la production locale de la filière pêche et conchyliculture du bassin d'Arcachon, situé dans le sud-ouest de la France. La production de déchets maritimes y est conséquente, 10 000 tonnes d'huîtres sont produites à l'année.

Notre démarche se tourne vers le ré-emploi du déchet, la valorisation des bio-déchets marins, patrimoine identitaire du territoire côtier.

Après l'analyse du système de collecte actuel, nous menons des réflexions avec le comité régional de Pêche et conchyliculture autour de la création d'une filière autonome afin d'ancrer au mieux notre projet dans un contexte concret.



Comment ces bio-déchets peuvent-ils devenir une ressource ?

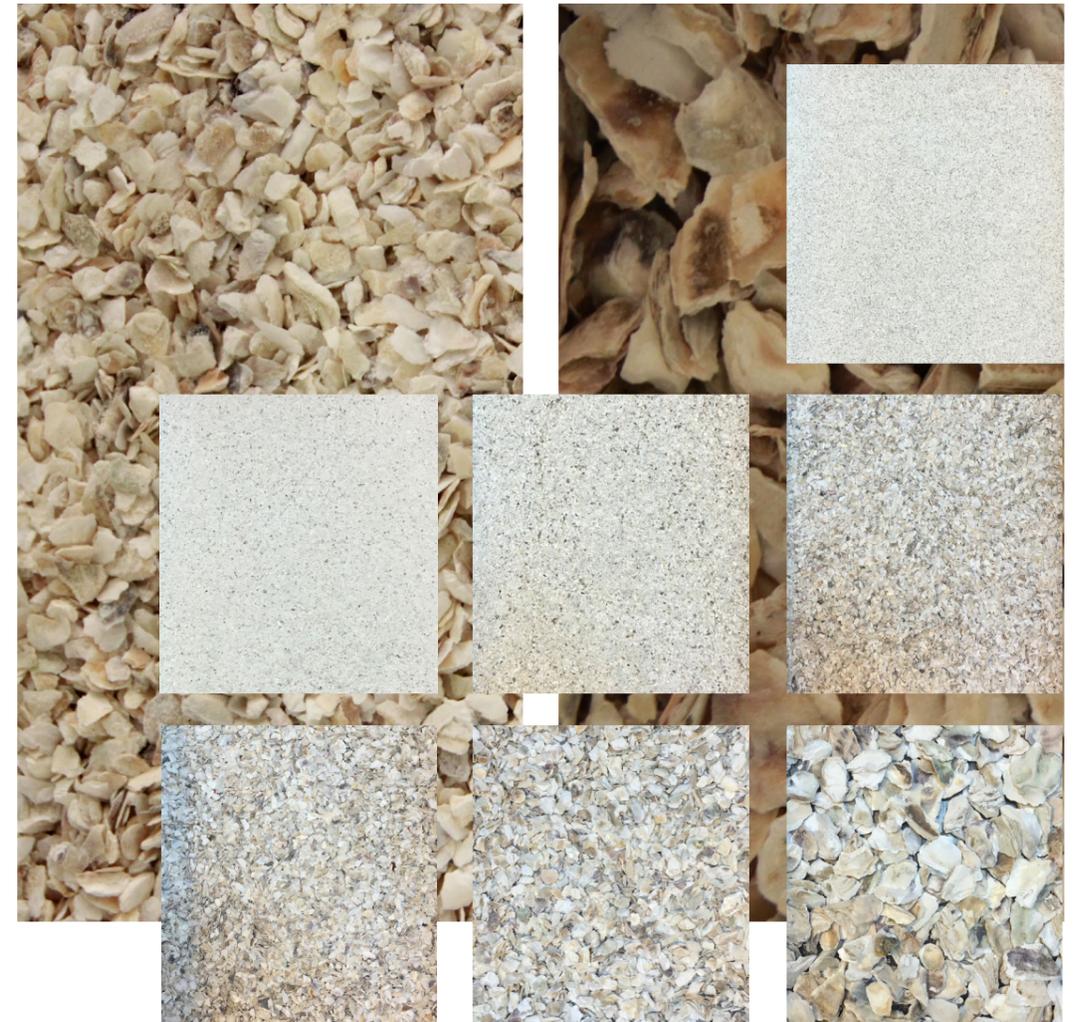
De la matière au matériau



Traitement

1. Nettoyage et brossage à l'eau
2. Traitement thermique
3. Concassage
4. Calibrage

Granulométrie



> 2,25 mm

2,25 - 4 mm

1 - 2 cm



1.

Aucune extraction

Sans carrière, l'environnement est préservé, et il n'est pas nécessaire de recourir à des moyens mécaniques consommateurs d'énergie.

Proximité

Située dans l'ouest de la France, la distance pour acheminer la poudre est réduite.

Valorisation

des co-produits de l'activité conchylicole.



2.

Réalisation de carreaux de ciment

Nous utilisons la poudre d'huître comme une charge remplaçant le sable dans le processus de création des carreaux de ciment. L'approche; un matériau identitaire de construction appartenant à l'architecture vernaculaire, au potentiel et aux avantages environnementaux.

Potentiel du matériau

Confort du citadin

- Luminosité, perception des contrastes
- Visibilité nocturne
- Sécurité routière

Impact écologique

- Réduction de gaz à effet de serre

Impact économique

- Optimisation de l'éclairage artificiel

Identité graphique des villes côtières

Réalité industrielle :

- 1m3 de béton > 500 kg de granulats
- 1 000t d'huîtres collectées par an.



3.



4.



5.





_ Jouet de plage

L'environnement du projet se situe au sein de l'espace public et du littoral, car il est propice à la sensibilisation au déchet et au respect de la nature. Les villes saisonnières côtières subissent une forte affluence touristique et une haute fréquentation des plages.

Une alternative durable

Objet symbolique des vacances à l'océan, en plastique, fabriqué en Chine, le jouet de plage pollue les plages et est acheté à répétition. Il représente 25% du chiffre d'affaires annuel du marché des jeux et du jouet en France, et près de la moitié affiche des tarifs inférieurs à 5€.

Recherche de liants naturels

Liants naturels résineux produits par les pins environnants de type : Colophane, Propolis... Nous rencontrons des difficultés à stabiliser la matière. En effet, la résine fond et se décompose. Nous entreprenons alors le recyclage de déchets industriels présents sur le port de la criée d'Arcachon et l'utilisation de résines de synthèse bio-sourcées.

Échantillons :

Pourcentage et granulométrie de poudre d'huîtres variées.



1. Propolis

2. Colophane

3. Mélange



4. Agar-Agar

5. Recyclage EPS



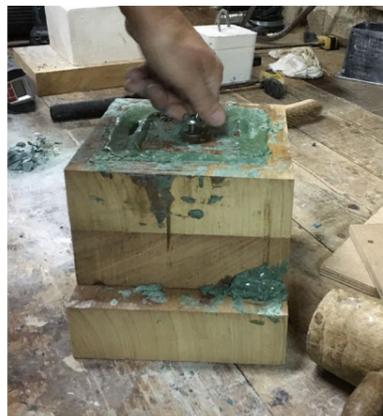
_ Procédés de fabrication, entre artisanat & industrie

Création artisanale de moule



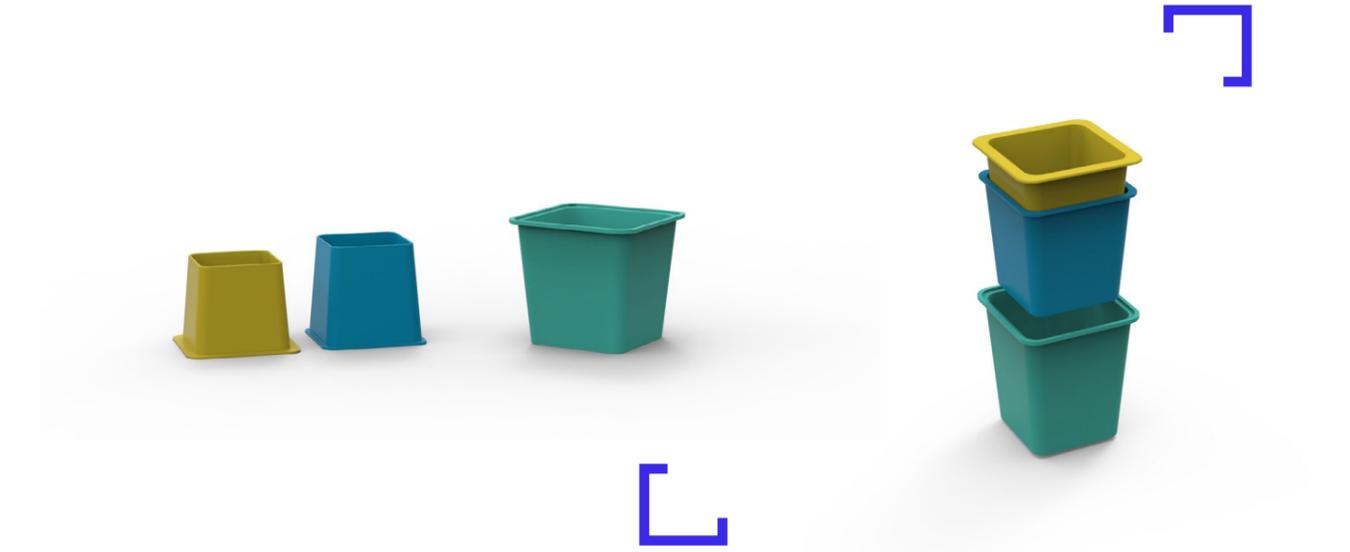
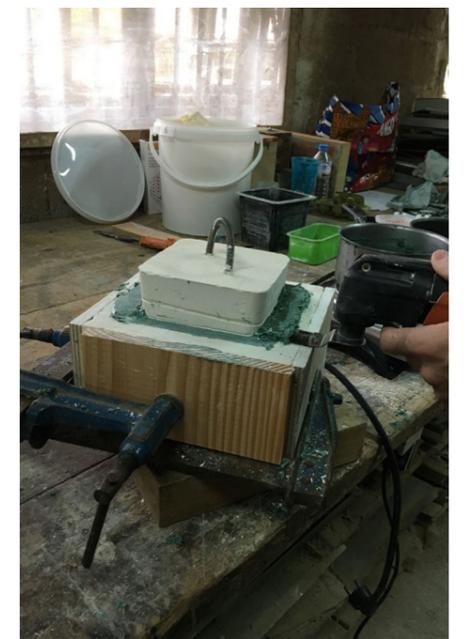
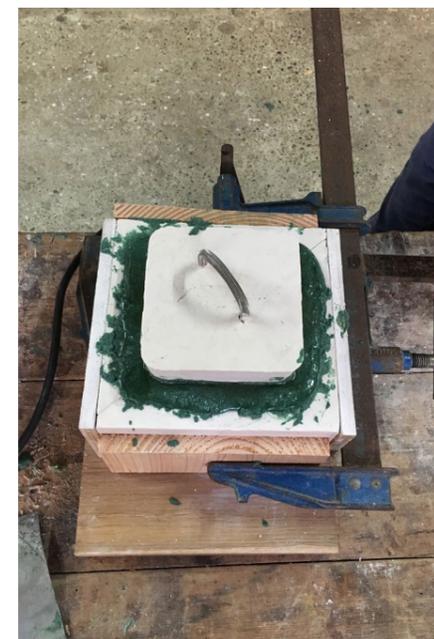
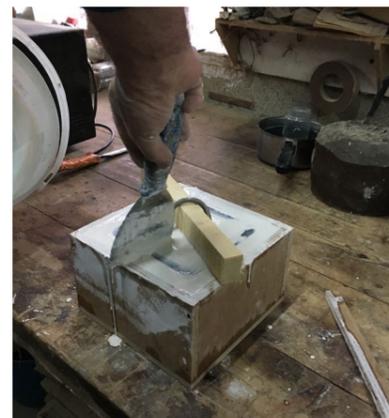
◆ Moule bois

Bois d'iroko
Démontable en trois parties.
Démoulage complexe.



◆ Moule plâtre

Prototype impression 3D.
Démontable en deux parties.
Plâtre plus facile à casser.



- Atelier de fabrication transformation
- Distribution des jouets de plage
- Espace de collecte

À l'aide de pratiques artisanales et contemporaines nous développons notre communication avec le maximum de récupération bois, bâches de plage utilisées chaque saison. Peinture à base de pigments naturels, découpe laser, pochoirs.

_ Recherches de signes territoire & patrimoine

Travail de typographie manuscrite inspirée de celles utilisées sur les coques des bateaux et cabanes des ports. Système de formes découpées inspiré des drapeaux, permet de composer une signalétique et des enseignes sans cesse renouvelées.

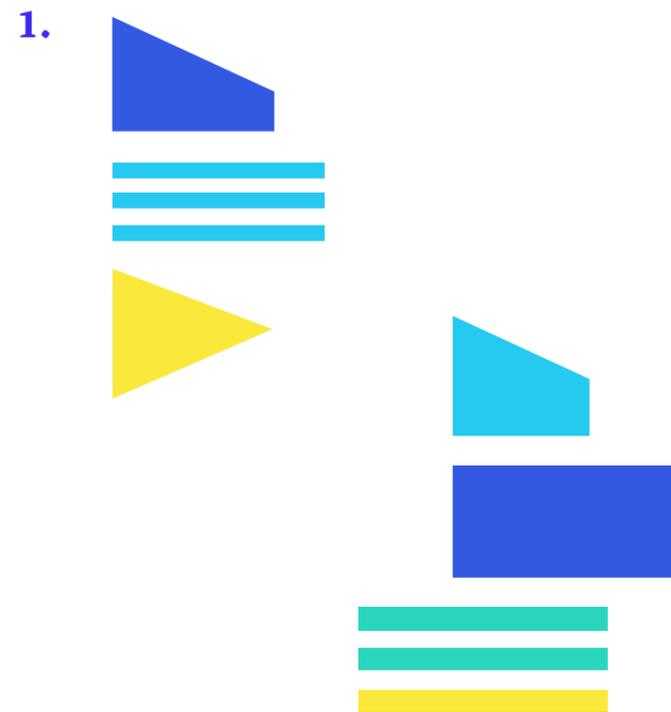


En complément de sa démarche écologique forte, la Cabane aux Coquilles est sympathique, rebondissante. On participe, collecte, recycle, fabrique... Actrice du ré-emploi, au cœur du quartier, la recyclerie sensibilise et informe sur la réduction ainsi que la gestion des déchets.

1. Gravur
Gravur
2. aBc



2. Enseignes
Découpe vinyle, support bois.



3.



Bac de dépôts

Signalétique