



*24 au 26 octobre
2018*



PROGRAMME DES SOUTENANCES

des élèves du Mastère Conservation-Restauration du Patrimoine

La soutenance du mémoire est l'épreuve qui clôture
les cinq années de formation. L'étudiant présente un travail
de recherche et de restauration d'un bien culturel d'une des spécialités :
Peinture de chevalet, Céramique et verre ou Arts graphiques.
Un bilan des 8 mois de stage menés en France et à l'étranger,
en complément du travail de mémoire, conclut cette présentation.

Les soutenances sont publiques -
Elles se déroulent à l'École de Condé
au **58-60 Bd Garibaldi - 75015 Paris.**



PEINTURE
DE CHEVALET



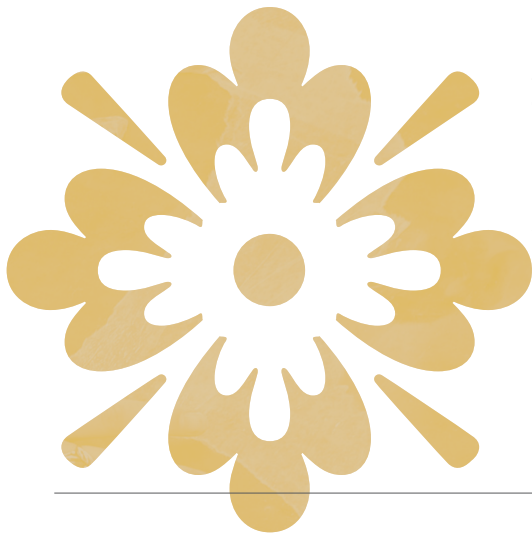
CÉRAMIQUE
ET VERRE



ARTS
GRAPHIQUES

PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPÉCIALITÉ PEINTURE DE CHEVALET

24
Octobre
2018



25
Octobre
2018

10h | GRAHAM Charlotte

Saint Bruno *Méditant dans une caverne*,
peinture de l'atelier Jean Jouvenet, début
XVIII^e siècle.

Colorisation de photographies.

11h | LEGER Marion

Conservation-restauration d'une peinture
Marie-Madeleine repentante.

Étude d'un vernis à la propolis.

12h | NOLY Morgane

Conservation-restauration d'une peinture
Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste
enfant, XVI^e siècle - Musée Chintreuil.

*Étude comparative entre des mastics ren-
forcées et des mastics traditionnels.*

14h30 | WETTER Corentin

Conservation-restauration d'une peinture
représentant une bataille de cavalerie,
artiste inconnu, datée du XVIII^e siècle.

*Étude de l'affaiblissement physique d'une
toile de lin après nettoyage mécanique au
scalpel.*

15h30 | RONJON Tatiana

Conservation-restauration d'une peinture
Portrait de femme au vase fleuri.

*Étude comparative de quatre adhésifs
d'imprégnation, dans le cadre de la conso-
lidation d'une préparation argileuse.*

16h30 | GUITTON Emmanuelle

Conservation-restauration d'une peinture
Pêcheurs repentants, copie d'après Frans
Floris.

*Comparaison de deux adhésifs de refixage
de couche picturale, la colle d'esturgeon et
le médium de consolidation® 4176, en fonc-
tion de leur adhésivité et de leur brillance.*

10h | CHAGNARD Charlène

Conservation-restauration d'un portrait de
paysanne italienne signé P-J-L Chibourg,
1890.

*Étude de l'adhérence de plusieurs maté-
riaux utilisés pour le refixage des peintures
à l'huile sur cuivre.*

11h | CHARTIER Alix

Conservation-restauration d'un panneau
Adoration des Mages.

*Étude d'une pâte pour nettoyer le revers
des toiles.*

12h | POURRET Lucile

Conservation-restauration d'une peinture
religieuse représentant *Ecce Homo*, datée
du XVIII^e siècle.

*Étude de trois solvants éco-compatibles
dans le cadre de la dissolution de vernis
utilisés pour les oeuvres peintes.*

14h30 | LEROY Solène

Conservation-restauration d'un panneau de
bois peint représentant Jésus bénissant les
enfants.

*Étude comportementale de différents ma-
tériels de comblement de lacunes de bois.*

15h30 | CASAGRANDE Manon

Conservation-restauration d'une peinture
représentant la *Crucifixion.*

*Comparaison des différentes techniques
d'épississement du Plextol® B500.*

16h30 | RUON Margaux

Conservation-restauration d'une peinture
de culte Tibétaine.

*Étude de la traçabilité des réintégrations
picturales sur les peintures tibétaines par
l'ajout de fluorophores au mastic.*

26
Octobre
2018

10h | MONTERAN HAMMER Marie

Conservation-restauration d'une peinture sur toile attribuée à Jean-Jacques Henner - Pleureuse (Madeleine).

Comparaison de l'adhésif thermoplastique Béva 371® en film, du Plectol B500® et des adhésifs Acrykleber HV 303 et HV 498 de Lascaux® dans la consolidation transparente des supports toiles.

11h | FERTIN Charlotte

Étude et conservation-restauration d'une peinture de culte bouddhique.

Étude de l'efficacité de la gomme gellane pour le nettoyage des peintures sensibles à l'eau.

12h | DULIERE Camille

Conservation-restauration d'une peinture représentant *Portrait d'une femme* d'époque Empire.

Étude et mesure des variations de la tension du support sur trois toiles de lin de contexture différentes dans une atmosphère contrôlée.

14h30 | MARTIN Philippine

Conservation-restauration d'une peinture *Nu de dos à la toilette*.

Étude de la perte de masse par évaporation, du temps de pénétration et du point de rupture d'un adhésif, réalisée à partir d'un mélange Plexisol® P550/hydrocarbures et d'un mélange Plexisol® P550/cétone aux concentrations de 5%, 10% et 15%.

15h30 | MONDEME Maëllia

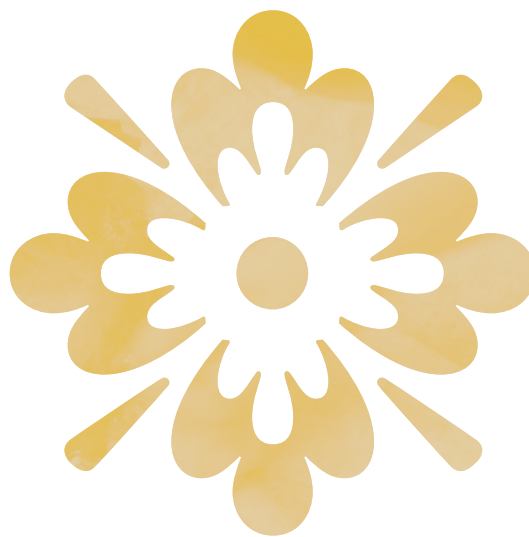
Conservation-restauration d'une peinture à l'huile sur panneau de bois du XVII^e siècle représentant *La Lamentation sur le Corps du Christ*.

Étude colorimétrique du vieillissement de trois vernis.

16h30 | JUSSELME Johanne

Étude et conservation-restauration d'un panneau *Christ portant sa croix*, artiste anonyme, début du XVII^e siècle.

Exploitation des propriétés hygroscopiques de trois argiles en tant que régulateurs d'humidité relative dans le domaine de la conservation préventive ; étude et comparaison avec le gel de silice.



PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE ET VERRE

25
Octobre
2018

9h15 | MARTY LOZACH Lola

Conservation-restauration d'un bol précolumbien à décor d'engobes beige et rouge.
Étude du vieillissement de deux produits de comblements teintés, le plâtre Polyfilla intérieur et le Primal WS 24.

10h15 | PHILIPPON Émilie

Conservation-restauration d'une statuette en terre cuite peinte représentant *Jeanne d'Arc*.
Comparaison de deux types de liants en vue d'une réintégration colorée adaptée aux conditions climatiques extérieures.

11h15 | GAUDET Lucile

Conservation-restauration d'un lot de carreaux armoriés de la famille des Montmorency.
Comparaison de différentes proportions de Bentonite-Eau dans des compresses mono-composantes.

13h45 | MARION-ANDRÈS Pauline

Conservation-restauration d'un *Bobbejak* en faïence de Delft, datant du XVIII^e siècle.
Étude et mesure de l'adhérence du Mowital® B60HH, du Paraloid® B-48N et du HMG lors de collages céramique-cuivre et céramique-plomb.

14h45 | CHARRIER Jeanne

Conservation et restauration d'un ensemble de seize statuettes d'art brut attribué à Louise Tournay daté entre 1980 et 1982.
Étude comparative des modifications optiques d'une surface colorée par quatre adhésifs de fixation avant et après vieillissement artificiel.

15h45 | BIZOUARN Léa

Conservation-restauration d'une jarre funéraire antropomorphe de la civilisation chancay, datée entre le XIII^e et le XV^e (Pérou).
Étude de l'efficacité et de l'innocuité de produits utilisés pour le nettoyage de la rouille sur la céramique poreuse.



PROGRAMME DES SOUTENANCES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS GRAPHIQUES

26
Octobre
2018

9h | LOVEIKO Alexia

Conservation-restauration d'un carnet de préparation de décors pour le film *Le temps retrouvé*, film de Gil Mas, assistant décorateur.

Étude chromatographique et colorimétrique du vieillissement à la lumière de quatre encres de feutre fluorescent.

10h | TERMINET Marie

Conservation-restauration d'un jouet composé de cubes gigognes de la première moitié du XX^e siècle.

Étude de la brillance de trois adhésifs couramment utilisés en restauration des Arts Graphiques en fonction du nombre de couches appliquées.

11h | GAUDY Hélène

Conservation-restauration d'un corpus de dix dessins du XIX^e et XX^e siècle provenant de la Fondation Renaud.

Étude de plusieurs carboxyméthylcelluloses de sodium de fournisseurs différents et comparaison avec la méthylhydroxyéthylcellulose.

14h30 | LACOINTE PORTIER Nathanael

Restauration d'un éventail mis au rectangle. *Mesure du pH du papier encollé sur bois à l'aide de différents adhésifs dans le but de trouver un intermédiaire efficace au transfert d'acidité.*

15h30 | VAN MARKWIJK Emily

Conservation-restauration d'un corpus de cinq peintures chinoises et japonaises sur papier.

Recherche d'une méthode de réactivation des papiers préencollés adaptés aux techniques et papiers sensibles dans le but d'un doublage.



LE JURY PROMOTION 2018

JURY DE SPÉCIALITÉ PEINTURE DE CHEVALET

Présidente | MARTIN Martine

Conservatrice-restauratrice de peinture
de chevalet.

Histoire de l'art | BONNET Philippe

Conservateur en Chef du Patrimoine -
Région Bretagne.

Technico-scientifique | PEPE Claude

Professeur Emerite du laboratoire de dy-
namique, interactions et réactivité, UPMC
Paris VI.

Conservation-restauration

HABARU Simone

Conservatrice-Restaauratrice de peinture.

Conservation-restauration

POLI Ewa

Conservatrice-Restaauratrice de peinture.

Conservation-restauration

SZMIT-NAUD Elzabieta

Professeur associé de l'Université Nicolas
Copernic de Torun (Pologne), département
de conservation-restauration de peinture et
sculpture polychrome.

Conservation-restauration

HESS Titania

Conservatrice-Restaauratrice de peinture.

JURY DE SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE ET VERRE

Président | PEIFFER Jacques G.

Administrateur général des Unités
Recherche & Formation, Terres & Verres,
manufacture Saint-Jean l'Aigle à Longwy.

Histoire de l'art | BENOIT Guilaine

Historienne de l'art.

Technico-scientifique

D'ALBIS Antoine

Ancien directeur de la manufacture
de Sèvres et chef du laboratoire.

Conservation-restauration

DRIESMANS Dominique

Ancien professeur de Conservation restau-
ration de céramique et verre de la Cambre
(Belgique).

Conservation-restauration

NADALINI Gianpaolo

Archéologue et Conservateur-Restaureur
de Céramique.

JURY DE SPÉCIALITÉ ARTS GRAPHIQUES

Président | LE PRAT André

Conservateur-restaureur honoraire
du cabinet des dessins du musée du Louvre.

Histoire de l'art

STILLER Emmanuel

Historien d'art, médiateur culturel, confé-
rencier et professeur à l'École du Louvre.

Technico-scientifique

ROCHUT Sophie

Maitre de conférences - Université Pierre

et Maire Curie - Laboratoire de Dynamique,
Interactions et Réactivités.

Conservation-restauration

GACQUIERE Marc

Chef du pôle restauration aux Archives
Nationales.

Conservation-restauration

RICHARD Françoise

Conservatrice restauratrice Arts graphiques
Restauration - Atelier Papier Rijkmuseum
(Pays Bas).

RAPPORTEUR

PEINTURE DE CHEVALET

NOUAILLE Olivier

Enseignant et tuteur de mémoire,
Conservateur restaurateur de peinture.

CÉRAMIQUE ET VERRE

DE CHILLAZ Cécile

Enseignante et tutrice de mémoire,
Conservatrice restauratrice de céramique.

ARTS GRAPHIQUES

AULIAC Maurie

Enseignante et tutrice de mémoire,
Conservatrice restauratrice d'arts graphiques.

MOURAUD Patricia

Enseignante et tutrice de mémoire,
Conservatrice restauratrice d'arts graphiques.



58 - 60 boulevard Garibaldi, 75015 Paris
01 53 33 03 22
contact.patrimoine@ecoles-conde.com

www.ecoles-conde.com
